

mambrino

revista de creación artística



Nº2/2023

mambrino

revista de creación artística



Nº2/2023

**IEH
CAM**
INSTITUTO DE ESTUDIOS
HUMANÍSTICOS
DE CASTILLA-LA MANCHA

mambrino

revista de creación artística

Mambrino se desarrolla como un concepto de espacio transversal que da cabida a las diferentes artes existentes y a poner en valor la creación artística dentro del panorama actual, siendo ésta una publicación editada por el Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha (IEHCAM).

En un formato digital con periodicidad anual y escrita en castellano, el lector y al mismo tiempo espectador, podrá viajar a través de las diferentes páginas donde encontrará un amplio abanico de secciones, divididas en dos bloques temáticos diferentes, literatura y arte.

De esta manera cualquiera que desee disfrutar de estas páginas lo hará a través de espacios literarios como el relato, poesía, reseña, microrrelatos, ensayo o crítica literaria, junto al espectro artístico que va desde las artes plásticas, escultura, fotografía, ilustración y cine. Todo ello coronado con una entrevista exclusiva a personajes referentes de la cultura y la innovación artística.

Nuestro objetivo es claro, proporcionar un espacio abierto y dinámico a escritores, críticos y artistas, bajo criterios de revisión especializada de cada una de las obras que recibimos, poniendo especial atención en el detalle, la calidad artística, la promoción y divulgación de la obra, asegurando pues el cauce entre creador y espectador.

ISSN: 2794-0063

Mambrino. Revista anual de Creación artística nº 2 (2023)

DIRECCIÓN:

Diego Jesús González Serrano

COORDINACIÓN EDITORIAL:

Área de Literatura: Chema Arcos Serrano

Área de Artes: Mario Jiménez Notario

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Diego Parra Arribas

Mar Gutiérrez Martínez

EDITOR:

Eduardo Rubio Aliaga

Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha (IEHCAM)

C/ Carrera San Jerónimo, 26

13700 Tomelloso (Ciudad Real)

www.iehcam.com

© Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha, 2023

© Ediciones IEHCAM



Todos los textos e imágenes publicados en este número son propiedad de sus respectivos autores. Queda, por tanto, prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación en cualquier medio sin el consentimiento expreso de los mismos. Mambrino, al igual que el Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha no se responsabilizan de las opiniones o comentarios expresados por los autores en sus obras, siendo los únicos responsables sus autores.

Índice de contenidos

Literatura

Microrrelatos

- Oeste cuántico Pág. 10
- Aquella noche del '89 Pág. 12
- Renacer Pág. 13

Relatos

- Envasado al vacío Pág. 15
- El amor es espera Pág. 20
- Amargo Pág. 22
- La mayor mentira jamás contada Pág. 27
- El sueño Pág. 29

Poesía

- Extinción Pág. 31
- La locura del despertar Pág. 33
- Sapere Aude Pág. 35
- MILITVM XRIPSTI Pág. 37
- Mis poetas Pág. 37
- Soneto a la LOMLOE Pág. 38

Crítica Literaria

- Humanimal Pág. 40

Ensayo

- El destrozo de una obra maestra Pág. 44

Arte y Diseño

Artes Plásticas

- Sueños de la memoria Pág. 50
- Al alba Pág. 52
- Agreste Pág. 53
- San Miguel Arcángel Venciendo al demonio Pág. 54

Fotografía

- Jamás encontrarás un cielo como el manchego ... Pág. 56
- La naranja Mecánica Pág. 58
- Estación de Oporto Pág. 60

Escultura

- Cahuide contra Español Pág. 62
- Caminos sin salida Pág. 63
- El cuerpo de Cristo Pág. 64
- Monumento a Los Arrieros Pág. 65
- El Jardín de las Esculturas Pág. 66

Diseño de Producto

- Mesa+Silla MELTING Pág. 68

Arte y Diseño

Diseño de Gráfico

- Asociación de Vecinos del Barrio San Juan Pág. 71
- Just humans being humans Pág. 73
- Inauteriak Pág. 75
- Valor manchego Pág. 77
- Ámame, amor Pág. 78

Crítica de cine

- Pinocho de Guillermo del Toro Pág. 80

Entrevista

- Entrevista a Vinodium Pág. 84

Normas de publicación

- Normas de publicación Pág. 89



LITERATURA



Microrrelatos

Relatos

Poesía

Crítica literaria

Ensayo



LITERATURA
MICRORRELATOS

DIEGO JESÚS

GONZÁLEZ SERRANO



- Graduado en Química y especialización en investigación de laboratorio.
- Investigador predoctoral/Escritor.

 @DiegoJGonz

 diegojesus.gonzalez@uclm.es

Oeste cuántico

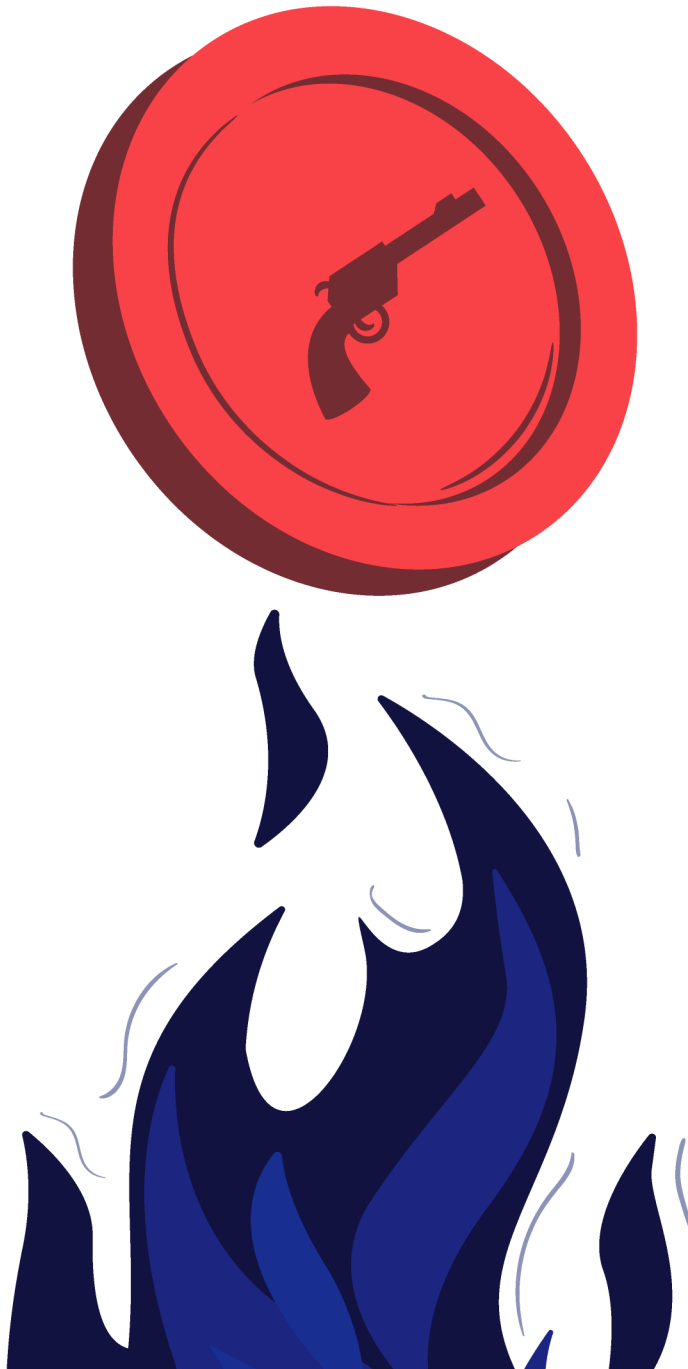
El humo se alzaba lentamente desde la punta de mi revólver. Un segundo atrás había partido la realidad de un disparo.

Aquel diablo viejo y salvaje fue la pesadilla del pueblo durante años, pero ahora yacía tumbado en el suelo; herido de muerte sobre su propia sangre. O quizás herido de gravedad. O vivo debido a una inmerecida casualidad. Las posibilidades habían echado a volar desde el mismo momento que lo hizo la bala.

Sabía que no podía acercarme a comprobarlo, cuanto más seguro estuviera de la vida de aquel malnacido menos podría asegurar mi huida sin ser reconocido. Así que tomé mi duda y me largué de allí.

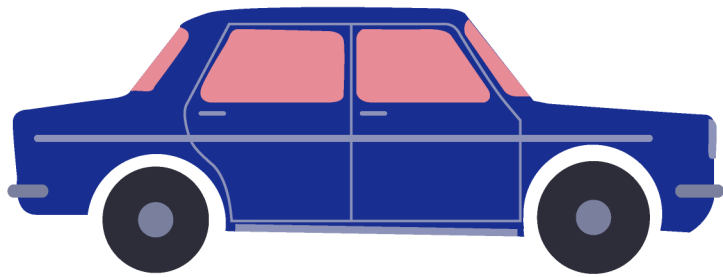
Cuando ya estaba lejos del lugar decidí lanzar una moneda. Aposté todo a que si salía cruz ese desgraciado no vería de nuevo el amanecer. No volví la vista a comprobar el resultado, jamás lo hago. Debía ser cruz y no iba a darle el gusto al azar de arruinarlo.

Verás compañero, yo no hago lo de la moneda para apostar, lo hago para desterrar la incertidumbre. Ahora pásame ese periódico, ¿quieres?, creo que dicen algo del fallecimiento de un fulano en el pueblo de al lado, un tiro perfecto.



Autor
Visitante

Aquella noche del 89



“Tengo un corazón loco... Que arma un ruido infernal... Si te a-”

La radio del Simca 1000 es cortada abruptamente.

- No me creo que de verdad te lo compraras.
- Tronca, está muy bien. ¿Vamos entonces?
- No sé yo, eh... Me da muy mal rollo.
- No te pongas nervi, es solo una casa vieja.

Ambas jóvenes se bajan del coche.
Ruidos, truenos, oscuridad... Pequeños gritos de muerte.
Creo que los franceses lo llamaban así.

Autor visitante:
Marina Muñoz Romero

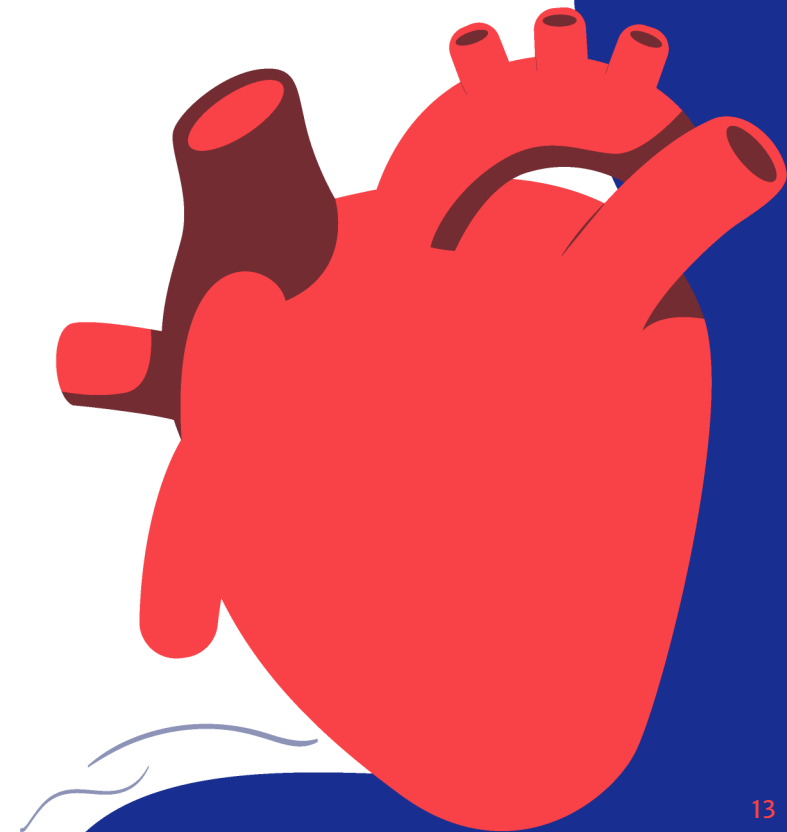
Renacer

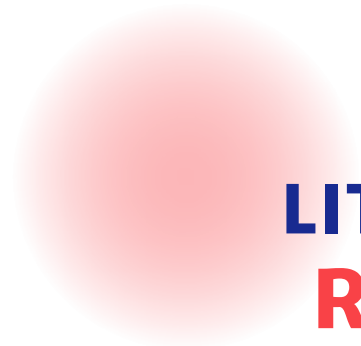
Desde las primeras promesas de amor adolescente un cerco traslúcido de temor me recorría. Una sensación extraña, entre el deseo y la caricia brusca, casi obligada, que te encadena a una ilusión. Luego llegó la rutina, la casa, no te pintes, no te arregles, no lo necesitas, tú eres una mujer decente. Tú a tus hijos, a las cacerolas, a tu marido que te quiere. La percepción de ahogo era minúscula al principio, apenas una sombra disipada por la llegada del primer hijo, de otro. Después, ya no sirves, no eres nadie.

Y un día te revelas, o al menos lo intentas, y gritas bajito, basta. Te quitas el delantal, te sueltas el pelo, y el sometimiento se convierte en rabia. Lluven entonces los golpes, los gritos, las caras opacas. Tú solo sollozas, pruebas a respirar, no dices nada. Pero a cada latido trastocado notas como lo bello desaparece, aunque él se empeñe en el perdón, en repetir que te quiere. Suplicante, ridículo. Ya no sientes, ya no puedes y por fin te atreves a hacer la llamada.

Se lo han llevado. De repente, vuelve a entrar aire por las rendijas. Respiro. Me lamo las heridas para aliviar las entrañas y maquillo el desconsuelo con sonrisas y unos tacones olvidados. Asomada a mi ventana abandono, al fin, su cárcel y huyo lejos, muy lejos, a un mundo donde la vida no se tiñe de morados y rojos. Entro vacía, desnuda, transparente, quiero crearme de nuevo. Antes, guardo en la despensa mi colección completa de miedos, el dolor que me atraviesa y el sabor de las lágrimas.

Me he tragado las llaves por si, si algún día vuelve, quisiera seguir alimentándose.





LITERATURA
RELATOS

EDUARDO

RUBIO ALIAGA



-  www.erubioaliaga.com
-  [@eduardo.rubioaliaga](https://www.instagram.com/eduardo.rubioaliaga)
-  [@Eddy_ra](https://twitter.com/Eddy_ra)
-  [@erubioaliaga](https://www.facebook.com/erubioaliaga)
-  erubioaliaga@gmail.com

- Graduado en Historia y especialista en Historia de América.
- Docente/Investigador/Escritor

Envasado al vacío

En lo más primigenio del mundo animal el sentimiento es la mayor virtud o vicio capaz de alcanzar el punto más álgido de radicalidad cuando hablamos del ser humano. Así es como un niño sin nombre ni pasado nació en la ciudad de Niza. Su madre, viuda e inmigrante procedente de Costa de Marfil vivía en la más absoluta pobreza cuando quedó embarazada, quien tuvo que tomar la difícil decisión entre malcriar a su recién nacido en medio de un mundo envuelto de miseria o desligar su maternidad a un simple recuerdo de nueve meses. Al mes de nacer aquel retoño de piel negra fue abandonado y entregado al Orfanato de Saint Pierre de Niza.

Abdoulaye fue tal y como lo llamaron el primer día que entró por las puertas de la institución, liado en un par de mantas, probablemente tras conocer el origen de la madre. Desde el primer día de su vida fue un niño carente de cariño, olvidado y arrastrado a una vida solitaria, al cuidado de unos cuantos curas bajo un estado de hacinamiento demostrando las graves carencias que aquellos niños recibían del Estado. Nunca se supo si aquella fue la causa pero su vida fue marcada por una enfermedad tan desconocida como la alexitimia, un trastorno del que se considera por lo general desarrollado durante la infancia, anulando las emociones a quien la sufriese, sentir sus sensaciones o incluso la empatía de reconocer algún sentimiento en un igual. Sin embargo aquel niño, a pesar de su forma de ser lineal y carente de emoción alguna, conforme avanzaba en edad su inteligencia se incrementaba de tal manera que las propios religiosos del orfanato quedaban sorprendidos por su talento, sobre todo por aquellas cosas que suponían un reto



mental, proporcionando un principio y un final, ya que para él todo podía tener una solución sin importar el esfuerzo y el tiempo dedicado a ello.

Durante su juventud comenzó a entender su trastorno, en aquella época confundido por la sociedad con rasgos autistas o simplemente una enfermedad mental, pero con el paso del tiempo Abdoulaye llegó a observar que el resto de la gente conseguía tener algo que él era incapaz de sacar de su interior, esa capacidad de sentir y vivir con emociones; lo que para los demás era la principal razón por la que vivir, únicamente el sentir. Era consciente que la gente lloraba, reía, bailaba y cantaba, adoptaba actitudes agresivas e incluso sentían placer por cosas que ni él comprendía cómo llegar hasta ellas. Así fue como tras cumplir la mayoría de edad dejó aquel orfanato y, con poca dificultad, obtuvo la carrera de ingeniería biológica al cabo de los años para más tarde marchar a Marsella donde logró un puesto en una de las empresas farmacéuticas más importantes del país. Así fue como acabó viviendo, gracias a la cesión de la propia multinacional, en un lujoso apartamento en el barrio de Périer, una de las zonas más lujosas de la ciudad mediterránea.

En cuanto a relaciones personales Abdoulaye era una persona muy solitaria con pocos amigos y los que mantenía los veía en escasas ocasiones, por no decir casi nunca. A pesar de su incapacidad de sentir emociones durante toda su infancia y juventud había sido educado

para identificar el bien del mal, al menos en lo que respecta en su relación con la sociedad, las relaciones con otras personas y con el mundo que lo rodeaba. Si hablamos en torno a su intimidad había mantenido contadas relaciones amorosas de muy corta duración, pero en el variopinto mundo de la sexualidad se distinguía por un provechoso amante, pese a ser incapaz de reconocer su propia orientación sexual, ya que su cerebro se comportaba como un piloto automático sabiendo en todo momento que hacer y cómo actuar, sin importar ni mediar sentimiento alguno, sin placer, pero con un alto grado de satisfacción para sus amantes. Él había aprendido que aquello era lo correcto.

Al margen de ello y tal vez motivado por su trastorno, Abdoulaye desarrolló un complejo sistema químico que le llevó unos cuantos años en su consecución. Había estado trabajando en secreto durante años una solución innovadora pero muy discutida si la opinión pública fuese consciente. Había encontrado la manera de convertir la sensibilidad en materia, es decir, la oportunidad de observar y acariciar un sentimiento, un hito entre los descubrimientos científicos relacionados con nuestro cerebro. Con el tiempo comenzó a explorar las vicisitudes del universo de las emociones en una amplia habitación de las muchas que sobraban en su apartamento. Una vez instalado el laboratorio pasaba los días indagando las propiedades de los sentimientos y cómo remediar la ausencia de los mismos en su ser; una puerta que jamás nadie

abriría pero donde sus experimentos acabaron dando como resultado una serie de bolsas de diferentes colores colgadas del techo en una cámara frigorífica aislada totalmente separada por un muro vidriado.

Había obtenido una solución inodora y aparentemente insípida. Tras la extracción de su propia sangre y enriquecida en su laboratorio con diferentes fórmulas en la combinación de diferentes hormonas como la dopamina, oxitocina, endorfina y serotonina, claves para estados anímicos relacionados con la felicidad, pero otras muchas como ácido gamma-aminobutírico, glutamato, noradrenalina, melatonina o adrenalina, más variadas y que se vinculaban a estados de tristeza, relajación o hiperactividad. Todo ello unido a una mezcla de hiperabsorbentes bucales consiguió calcar la activación en su cuerpo de aquellas sensaciones que el resto de mortales podían tener. Lo más llamativo y fascinante para cualquier persona era que la sangre al contacto con diferentes combinaciones hormonales reaccionaba con una tonalidad diferente. El ingeniero aprendió entonces que si probaba alguna de aquellas bolsas conseguía obtener un efecto similar al de una droga sintética, aunque adaptado su cerebro para una mayor gestión física y mental de la sensación.

Aquellas soluciones le ayudaban a traspasar barreras que, por su propia naturaleza o el rol impuesto por la sociedad, le habían alejado de

una inclusión. No obstante los efectos duraban poco: una hora o dos a lo máximo. Tal fuerza tenía aquel compuesto que era impensable sobrepasar dos consumos diarios causando graves jaquecas, dolores musculares pero ante todo un cansancio extremo si éste contravenía dicha indicación experimental.

Es así como durante unos años su sangre y combinados químicos le permitieron relacionarse, mantener relaciones afectivas y sexuales, sin que nadie percibiese cómo y por qué, aún así las visitas en su casa duraban poco. Con el tiempo se había encariñado de una joven blanca autóctona de Marsella llamada Mirelle. Una simple joven que rondaba la treintena de edad, con un físico mesomorfo y caracterizada por su tranquilidad, pero que a veces complementaba por su humor lesivo e irónico. La conoció por medio de una popular red social, constando como único punto en común el aburrimiento y placer sexual, aunque también combinaban el tiempo con algunas charlas carentes de sentido, por ello con el paso del tiempo la asiduidad los hizo convertirse en amigos.

Pero poco a poco, aquella intensidad fue enfriándose hasta el punto de que las llamadas, los mensajes eran cada vez más escasos hasta el punto que el silencio se había instalado en aquella relación tan volátil, a causa del evidente desinterés de Mirella por una parte y la irremediable presencia de la alexitimia por la

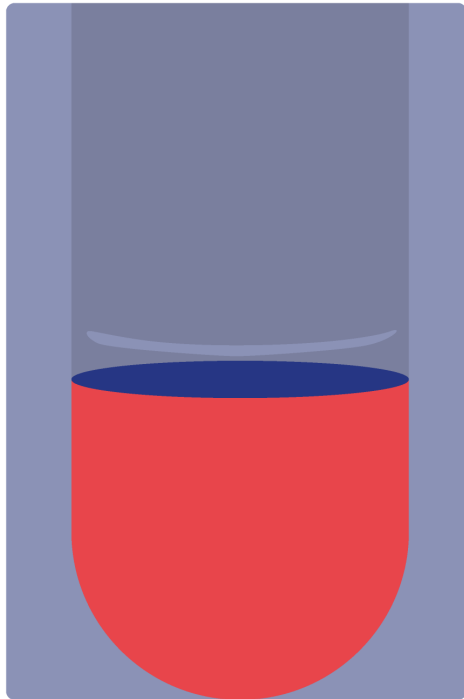
parte de Abdoulaye. Era consciente que pese a no sentir nada hacia ella, en alguna parte de su recóndito cerebro, tal vez la frecuencia de las visitas o tan siquiera la presencia en su vida había hecho contacto en alguna parte de su interior.

Decidió entonces buscarla por donde solía salir hasta que la vio en una de las calles principales, Abdoulaye observó como paseaba agarrada de la mano de un chico riendo y pasándosele bien. Sin perderlos de vista siguió sus pasos y como si nada entró en aquella discoteca donde la pareja había gastado sus diez euros por entrada, algo que el rastreador ni tan siquiera se dignó a recoger el ticket de entrada. Ya dentro del recinto los observó al otro lado de la pista, abrazados, bailando y deseándose el uno al otro. Mirelle reía, cómoda hasta que se enzarzaron en un beso apasionado. Abdoulaye observaba indiferente desde el otro lado quieto pero con la mirada fija en aquella escena, tal vez pensando en que se sentiría y por otro que Mirelle había tomado una decisión y llegados hasta este punto, claramente definitiva, el joven ingeniero abandonó aquel lugar y caminó con esa misma linealidad que lo caracterizaba hasta su casa, en silencio con tranquilidad y sin ninguna afección aparente.

Nada más llegar a su casa entró en el laboratorio y abrió la nevera donde dejaba los envases para su testado final. Si aquellas bolsas daban el resultado esperado pasaban a la sala de refrigeración. De entre aquellas dos agarró una, la

cual contenía la frustración de color caramelo, y una vez abierta comenzó a verterla en un vaso para ingerir el compuesto.

Al rato se veía plantado sollozando como un crío frente al muro de vidrio templado que separaba el centenar de recipientes en temperatura óptima de conservación repletas de sentimientos y sensaciones Abdoulaye comenzó a dar vueltas sobre sí mismo, de una pared a otra de la sala, estirándose del pelo con fuerza, gritando a la nada como si un sufrimiento atroz revolviese sus miedos más ocultos, su pesar durante años y las ganas de someter aquello que durante tanto tiempo encadenó en su interior para brotase con tanta fuerza que ni él mismo era capaz de controlar. Su corazón había dicho basta; su mente luchaba una batalla que ya era incapaz de superar. Rendido por las ganas, justo cuando supo que la decisión estaba ya tomada, comenzó a destrozar todo cuanto había en aquella pequeña habitación. No dejó nada sobre la mesa, los cuadros yacían por cualquier rincón desarmados rodeados de cristales. Aquella desesperación cesó cuando agarró la silla de trabajo y acompañado de un alarido lleno desesperación la lanzó contra la cristalera rompiendo aquello que lo separaba de ese espacio abarrotado de bolsas estériles de múltiples colores con sensaciones perfectas e inexplicables para él.



Cesó aquel estruendo de manicomio y Abdoulaye quedó absorto frente al espacio abierto frente a él. Durante unos minutos se mantuvo inmóvil en silencio sin casi pestañear, pese a su inquebrantable expresión un par de lágrimas se derramaron de sus ojos. Al principio parecían humedecer sus párpados hasta que brotaron como un manantial por sus mejillas con tanta rapidez que mancharon su camiseta. Aquel individuo saltó al otro lado colmado de demencia. Como un ente sin razón agarró un plástico tras otro. A través de fuertes mordidas conseguía destrozarlo y beber aquel líquido insípido pero tan desestabilizador; aquellas sensaciones lo llevaban desde un placer extremo que lo hacían caer desplomado al suelo, como otra que le inducía a una hiperactividad sobrenatural, otras tantas producían en sí alucinaciones aterradoras que apaciguaba con otras de deseo. Se le podía contemplar en uno de los rincones de la habitación, ahora reconvertido en un auténtico arcoíris o en el lienzo de un artista propio del Tachismo, abrazado a unas cuantas bolsas como si su amor radicase en el placer que en ese momento el plástico, como lo hacía la piel humana le indujera el amor celestial.

Tras algo más de una hora en aquella habitación se le veía afectado por la ingesta de tantas sensaciones, al borde del desplome más absoluto, hablando para sí mismo pero apenas comprensible a causa de su balbuceo, mientras sus ojos desaparecían en viajes de varios segundos. Gateando por la sala buscaba a tientas una de las bolsas; a pesar de su desorientación y su mal estado todavía podía reconocer su posición. A duras penas la agarró y estiró de ella hasta romper el cordón que la sostenía y arrastrándose se dirigió a la

silla, donde infinidad de trozos de cristal yacían sobre las baldosas. Con dificultad puso la silla correctamente y se acomodó como pudo.

La perspectiva en aquel momento era desoladora y algo deprimente a los ojos de cualquier ojo humano. Abdoulaye se deshizo e incluso rasgó sus prendas hasta quedarse completamente en cueros. Sentado en aquella silla admiraba todos los envases que aún quedaban colgando del techo, ni tan siquiera era consciente de la cantidad que ya andaban vacíos y que minutos atrás lo había ahogado en viajes de sensaciones en su mente que nunca había vivido hasta ese momento, ahora repartidos por la untuosa superficie. Si no fuera el reposabrazos el desplome de su cuerpo sería inevitable como consecuencia de su extenuación. Contempló el último ejemplar entre sus manos y agarrando uno de los vidrios de aquella cristalería lo abrió dejando caer un chorro por su boca que ante el poco tiento vertía el fluido amarillo intenso sobre su rostro, pecho y genitales empapando la silla.

Aquel cúmulo embriagador de sensaciones le hizo perder la orientación de sus ojos hasta que se escondieron tras un fondo blanco absoluto, cuando su cuerpo sobre aquel sillón inició las típicas convulsiones de una parada cardiorrespiratoria lo que acabó por enmudecer el laboratorio, salvo lo que parecía hasta un armonioso hilo musical del goteo continuo de una de aquellas bolsas que Abdoulaye mantenía agarrada aún y en su último suspiro dejó caer al suelo. Una de tantas en la que podía leerse: Felicidad.



MARINA

MORALES MUÑOZ



- Técnica de Promoción de la Igualdad de Género
- Estudiante de Gráfica Publicitaria.

 @equalook.design

 Marina Muz

El amor es espera

Desde pequeñas/os nos enseñan que el amor tiene un plazo de tiempo determinado, por el que hay que luchar desde jóvenes para no perder su gran significado. Es en películas donde encuentras a las princesas casándose con sus príncipes deseados, a los que tan sólo conocen de encuentros concertados.

Cada vez son más jóvenes las personas que piensan haber encontrado al amor de su vida, cuando ésta gira en torno a una noria difícil de encontrar la salida. Es en la adolescencia donde se forjan las primeras veces por miedo a sentir que no es suficiente a la otra persona.

Es un reloj que nos establece los cánones de belleza, cuanto menos edad tengas más gustará a tu alrededor, cuanto más tiempo dejes pasar peor será tu éxito dentro de ese mercado al que llaman amor.

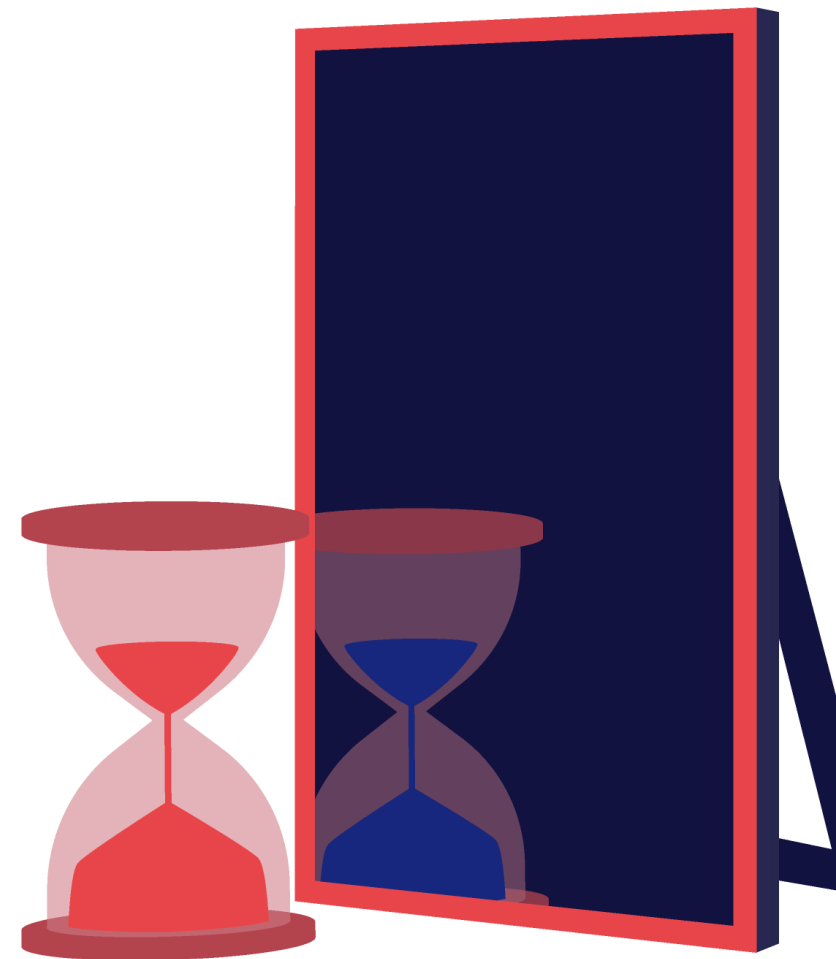
Pero, el amor, aquel sentimiento tan incomprendible, no tiene reloj, ni tiempo, no te deja que decidas por él, ni siente la incertidumbre de la espera. El amor no aparece cuando menos te lo esperas, ni te dicta a quien tienes que amar para siempre, este sentimiento, o mejor llamarlo protagonista de nuestras vidas, se forja conforme la otra persona demuestra que puede acompañarte en los éxitos y fracasos del camino que guías. No son minutos, ni horas, sino miradas, acaricias, abrazos, palabras.

Es el transcurso de la vulnerabilidad, de los miedos, de las añoranzas, de la diversión y de la alegría. Por eso existe la espera, para poder conocer bien el significado que el amor nos recrea. Hay personas que necesitan meses, años, volverse a encontrar después de tanto tiempo. Esta emoción, este protagonista, no se fía de la rapidez que marca la sociedad, sino que sigue los momentos íntimos que la persona permite comprender y acompañar.

No siempre sale bien, hay números que impiden que esta emoción pueda transmitir todo su esplendor, o, incluso, se intenta vivir conforme la sociedad nos impone, dejando a nuestro protagonista desgastado y cansado de tantas prisas.

Sin embargo, aunque acabe en fracaso, el amor sigue esperando a curar sus heridas, a restablecer un amor distinto, o a encontrar a otra persona con la que brillar consigo.

Espera al amor y encontrarás la pasión de tus días.





LAURA

CARMONA



■ Escritora

Amargo

-Céntrate, con esas tonterías no vas a llegar a ninguna parte.

Otro domingo más, a las 9:00, comenzaba el programa más escuchado de toda la radio. Un honor para cualquier locutor, pero no para Carlos. Otro domingo más, pero no igual.

Llevaba varios días con malestar, pero no se decidió a llamar hasta hoy. Que fuese a hacerse una PCR, positiva, aislamiento y cualquier cosa que volviese. “No hay de qué preocuparse, eres joven” – decían compañeros de trabajo y familia. Pero Carlos no mejoraba, las fiebres se mantenían constantes y cada vez tenía la garganta más inflamada. Pasada una semana, la ambulancia lo recogió y los médicos decidieron que lo mejor era dejarlo ingresado. Tres días después tuvo que ser operado de urgencia, debido a una obstrucción en las cuerdas vocales. La operación se complicó más de lo esperado y le dieron pocas esperanzas de volver a hablar con normalidad.

El cirujano pasó a verlo horas después de la operación, le explicó que le habían encontrado nódulos en la garganta, que lo más probable es que los llevase arrastrando tiempo atrás pero que debido al covid se le acentuó la inflamación. Carlos le dijo al doctor que hasta ese momento no había notado nada raro, pero no era cierto, muchas veces cuando llegaba el fin de semana notaba algo de afonía y molestias al tragar, aunque siempre pensó que se debía al tabaco y como no tenía intenciones de dejarlo no le dio más importancia. Al día siguiente Sofía pasó a darle la medicación correspondiente.

-¡Carlos! Me encanta tu programa, te llevo siguiendo desde que empezaste a trabajar, me pareces súper profesional.

Carlos esbozó una vaga sonrisa y asintió con la cabeza.
-Perdón, no recordaba que no podías hablar.

El periodista pasó todo el día pensando en las palabras de la enfermera, no sabía si creer lo que decía o pensar que era otra de esas personas como las que lo paraban por la calle para tener una foto con alguien famoso. No pensaba que alguien valorase su trabajo, él lo odiaba y creía que todo el mundo lo odiaba a él por ello. “Eres muy afortunado, no valoras lo que tienes” – esas fueron las últimas palabras que le dijo Amanda, su compañera de prácticas, el día de su graduación.

A la mañana siguiente volvió Sofía con un cuaderno y un bolígrafo.

-Toma, para que te puedas comunicar, aunque espero que en un par de días mejores.

Una semana y media después de la operación todo seguía igual, seguía dando positivo aunque ya sin síntomas y para la alegría de Carlos, su garganta no mejoraba.

Un árbol, una lagrima, su canción favorita sonaba en su cabeza... decidió cerrar el cuaderno e intentar dormir. Le venían recuerdos de la infancia, los pocos que tiene. A la mañana siguiente le volvieron a revisar, todo apuntaba a que no recuperaría la voz. Terminó el paisaje, un mar de lágrimas inundó su cara, se puso los



auriculares y escuchó música para dormir. A las 10 a.m., como siempre, pasaba Sofía a darle la medicación, Carlos quiso escribirle algo, pero con los nervios se le cayó el cuaderno y quedó abierto por el dibujo que hizo la noche anterior.

-¡No sabía que también dibujabas, jaja, lo haces todo bien!

Carlos se sonrojó y apartó la mirada, ¿estaba empezando a sentir cosas por ella?, no lo sabía porque nunca había estado enamorado.

Esa misma noche escribió su historia para contársela a Sofía. “Recuerdo que mis padres me prohibieron dibujar, nunca entendí por qué, me enfadé mucho con ellos y apenas les hablaba. Me obligaron a estudiar periodismo por tradición familiar, los famosos Muñoz Gallego. Estaba claro que en cuanto acabase la carrera iba a tener trabajo, pero a mí eso no me importaba, llevo 7 años siendo el locutor deportivo en la cadena de radio con más prestigio del país, pero llevo más del doble lamentando cada día que amanezco. Desde que me lo prohibieron no he vuelto a dibujar, siempre he fantaseado con ser dibujante, pero me da miedo decepcionar a mi familia, no tengo a nadie más; mi único “amigo”, es un compañero de trabajo con el que tomo café después del programa, él me cuenta los problemas con su mujer y yo lo escucho, tampoco sé cómo aconsejarlo, nunca he tenido pareja, de hecho, nunca me he besado con nadie”.

Carlos siguió dibujando en su cuaderno. Sofía, conmovida y apenada por la historia, le propuso empezar un negocio, una cafetería en la que él expusiese y vendiese sus obras. Él se negó. Un mes después de la operación, le dieron el alta, recuperó algo de voz, igual con rehabilitación podría recuperar algo más, pero no podía volver a su trabajo, no debía forzar las cuerdas vocales. Dos días después decidió escribir a la enfermera “Gracias por todo, ¿puedes quedar a cenar?”. Fueron a cenar a un japonés cerca de casa de Sofía y decidieron comenzar con el negocio.

-Nadie puede enterarse que soy yo el dibujante.

Sofía intentaba entenderlo pero no podía, ella siempre ha tenido el apoyo de su familia en todo, no comprendía cómo podía vivir con miedo a sus propios padres, aún así aceptó las condiciones que Carlos puso.

La cafetería creció en muy poco tiempo, había muchos interesados en las obras de “AMARGO” y las redes ardían con la intriga de quien se escondía bajo el pseudónimo. Carlos pintaba en el sótano de la cafetería, la prensa rosa frecuentaba de incognito aquel lugar y los paparazzi inundaban los alrededores, solo hizo falta varias coincidencias de él entrando allí cuando el local estaba cerrado y que algún que otro día fuese a tomar café allí con Sofía para que “el verdadero rostro de AMARGO” apareciese en las portadas de todas las revistas.

“Puedes dedicarte a escribir periódicos, con esto no te vas a ganar la vida”-estas fueron las únicas palabras que le dirigieron sus padres tras llegar a casa.

El dibujante cerró la puerta de su habitación con llave, bajó la persiana, puso Going Under de Evanescence todo volumen y comenzó a llorar de impotencia. Estuvo varias semanas sin aparecer por el local y sin responder las llamadas de Sofía, solo salía de la habitación cuando no había nadie en casa. Demasiados pensamientos rondaban su cabeza, dormía poco y mal y comía cada vez menos. Dedicó estas semanas a dibujar a Sofía de mil formas y a debatirse entre seguir siendo un esclavo de su familia o dejarlo todo. ¿Le merecía la pena conservar a una familia que solo querían al Carlos que ellos habían creado? Realmente no lo sabía, quería dejarlo todo, se había enamorado de la enfermera y se había vuelto a enamorar de la pintura, pero igual su familia tenía razón y no podía ganarse la vida como artista.

Se atrevió a bajar a la cocina mientras que sus padres cenaban, se sentó con ellos y ni lo miraron, comenzaron a hablar entre ellos e ignoraban cada intervención de su hijo. La rabia corría por sus venas y las ganas de salir de ahí eran cada vez mayores. Pasó la noche en casa de Sofía, no tenía a nadie más, le contó lo ocurrido aquella noche, ella le comentó que su novio iba a mudarse con ella y que iban a hacer todo lo posible porque él pudiese quedarse en el piso

de su novio; además el proyecto de la cafetería seguiría en pie, mucha gente fue a preguntar por él y por sus cuadros en su ausencia.

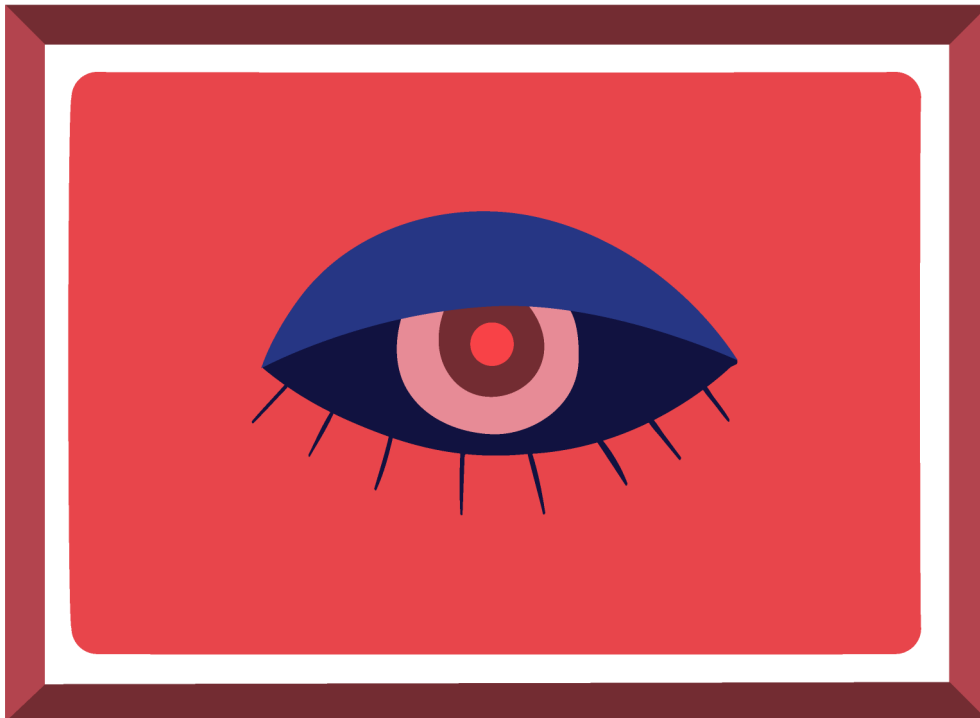
Carlos no sabía si reír o llorar, agradecía el gesto de la pareja, pero por qué Sofía nunca le había dicho que estaba saliendo con alguien. Camino a casa pensó en lo ocurrido, ciertamente Sofía no le debía ninguna explicación, ella nunca tuvo ningún gesto romántico hacia él, era agradable con todo el mundo, además tampoco se podía considerar que fuesen amigos, Carlos recurrió a ella porque está solo, pero en el día a día su relación era básicamente profesional; alguna vez habían quedado para tomar algo, pero el tema de conversación solo estaba relacionado con la cafetería.

Carlos hizo las maletas y pasó las noches en un hotel hasta que Iván dejó el piso. La cafetería cerró y abrieron una galería de arte en la que artistas poco conocidos exponían sus obras de forma gratuita y por las mañanas daba talleres de pintura a niños. En la parte baja de la galería exponía y vendía sus obras, al mes de abrir se convirtió en la galería de arte independiente más famosa de todo Madrid. El programa de radio siguió, a veces le gustaba escucharlo, pero no le terminaba de convencer el nuevo locutor, aunque nunca sintió pasión por el periodismo era todo un experto, “A mí no me gustaba mi trabajo, de hecho lo odiaba, pero hacía todo lo posible por intentar agradar y entretener a los oyentes, se nota que este tipo está ahí por la fama, seguro que sobornó a mi padre de alguna forma, vamos pongo la mano en el fuego y no me quemó” – confesó Carlos una noche a Iván, el novio de Sofía.

La relación con la pareja era muy buena, poco a poco estaba aprendiendo a olvidarse de Sofía, a veces salía con ellos de copas y hablaba con alguna que otra chica. También hizo amistad con un pintor que expuso en su galería, quedaban un fin de semana al mes para hacer alguna escapada y visitar galerías poco conocidas por Europa.

Una noche en Berlín conoció a una escultora Valenciana, se enamoraron muy rápido y con la misma fugacidad se acabó el amor. Carlos no sabía bien como relacionarse con la gente y mucho menos como llevar una relación a distancia. El tiempo que pasaron juntos en España fue bonito, ambos se sentían cómodos en lo personal y se ayudaban mucho en lo profesional, pero cuando ella volvió a Berlín decidieron terminar la relación por falta de comunicación, a Carlos le costaba expresarse por móvil, ella no podía venir a España porque allí trabajaba como profesora en la universidad y para él era más importante visitar cada semana una galería nueva que ver a su novia.

Nunca volvió a saber nada de su familia, sus padres cambiaron la cerradura de la casa y nadie le cogía el teléfono. Su antiguo “amigo” fue a visitar un día la galería y fue el que le dio la noticia, sus padres se habían divorciado;

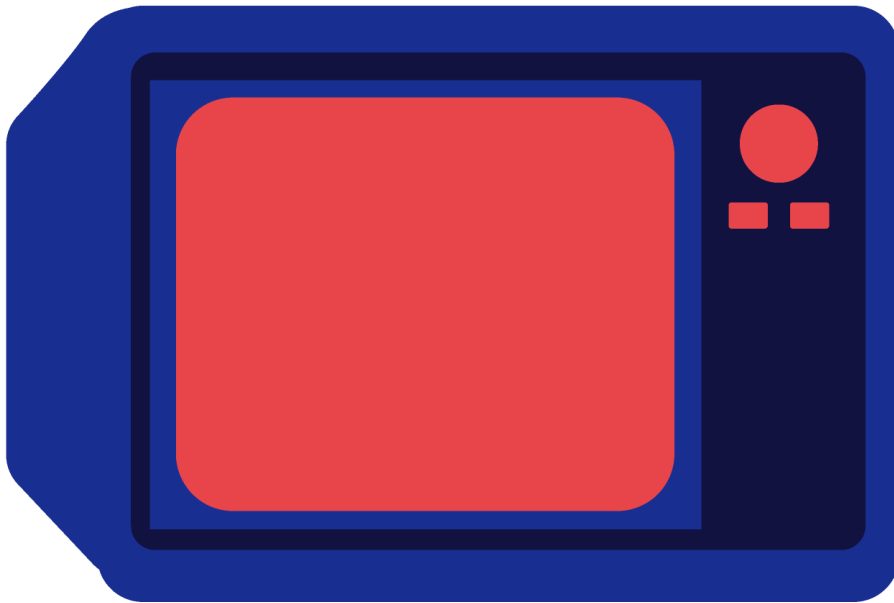


su madre seguía en casa y su padre volvió a Ourense, su ciudad natal. La cadena pertenecía a la familia paterna, la familia materna de Carlos siempre fue partidaria de la prensa en papel; Carmen, la madre era muy avariciosa, no tenía ni idea de cómo dirigir una cadena de radio, aún así tras el divorcio insistió a su exmarido para que le vendiese los derechos, él no puso pegas, tenía dinero suficiente para vivir el resto de su vida. “Nos despidió a todos y contrató becarios, ahora estoy en la redacción de una cadena de televisión, no sé lo que durará la cadena bajo las ordenes de tu madre, lo único que sé es que cambiando de presentadores cada 3 meses va a perder muchos oyentes” – confesó el ex compañero de Carlos.

Carlos sintió pena y decidió llamar a su madre para intentar echarle una mano, nunca supo por qué lo hizo, era muy feliz fuera de la radio y sentía más odio que cariño hacia sus progenitores, pero lo hizo. Para sorpresa del artista, el número marcado no existía, llamó a su padre para ver si le ayudaba a localizarla pero tampoco tuvo respuesta, a éste número sí le llegaban las llamadas y los WhatsApp.

Carlos pensaba que en algún momento sus padres intentarían volver a localizarlo, pero no fue así. Pasaban los años y ni el cumpleaños le felicitaban, nunca encontró la forma de localizar a su madre y su padre pasó del tick azul a bloquearlo incluso en llamadas. Se enteró de la muerte de su madre por un titular “Fallece Carmen Gallego, famosa redactora y ex directora de radio, a los 77 años”, la noticia no daba detalles, fue al velatorio acompañado de Iván y Sofía; toda su familia se sorprendió, solo su primo Roberto se dignó a hablarle y le explicó que su madre falleció de cáncer, en pocos meses la metástasis se adueño de su cuerpo y ella se negó a recibir tratamiento. Pensó que su padre estaría allí, pero nunca apareció, Joaquín desapareció completamente, ningún medio hablaba de él, ni para bien ni para mal, la última noticia que se tuvo de él fue que vendió los derechos de la cadena a su ex mujer.

Carlos nunca supo si su padre seguía vivo o no, consiguió tener una exposición temporal en el MoMA y pasó el resto de sus días viviendo como artista.



La mayor mentira jamás contada

Buzzz... buzzz... buzzzzzz... La alarma del teléfono sonaba insistente. Laura despertó sobresaltada, acabó con el ruido y sólo entonces recordó que no tenía que levantarse: era el primer día laborable de su vida en el que no debía ir a trabajar. Era un hecho; estaba jubilada. “Jubilada”, se dijo interiormente. No sabía si estaba alegre o triste, pero era una realidad que tenía que afrontar.

Se volvió a meter entre las sabanas tibias. Había dormido mal durante la noche. Había soñado (o pensado, no estaba segura), pero se sentía cansada, muy cansada.

Se había visto a sí misma con tres o cuatro años:

- Mamá, ¿por qué sale el Sol? Mamá, ¿por qué se hace de noche? No me gusta, está oscuro. Mamá, ¿por qué, por qué, por qué...?
- Laura, déjame en paz y juega con tus cosas. Ya lo sabrás cuando seas mayor.

Pero sus dudas nunca se quedaban resueltas. Más tarde, con ocho años, la gran desilusión cuando, al llevar su carta a los Reyes Magos e ir a dar un beso a Melchor le tiró sin querer de la barba y, sorpresa ¡se quedó con ella en la mano! ¡¡Qué susto!! A partir de entonces las cosas no fueron iguales, los juguetes ya no se movían por la noche y acabaron perdiendo todo su interés.

Pasó a leer, primero cuentos y después libros, y entre príncipes y ranas por fin llegó su príncipe. ¡Qué guapo era! Lo vio al salir de clase. La verdad es que no le hizo

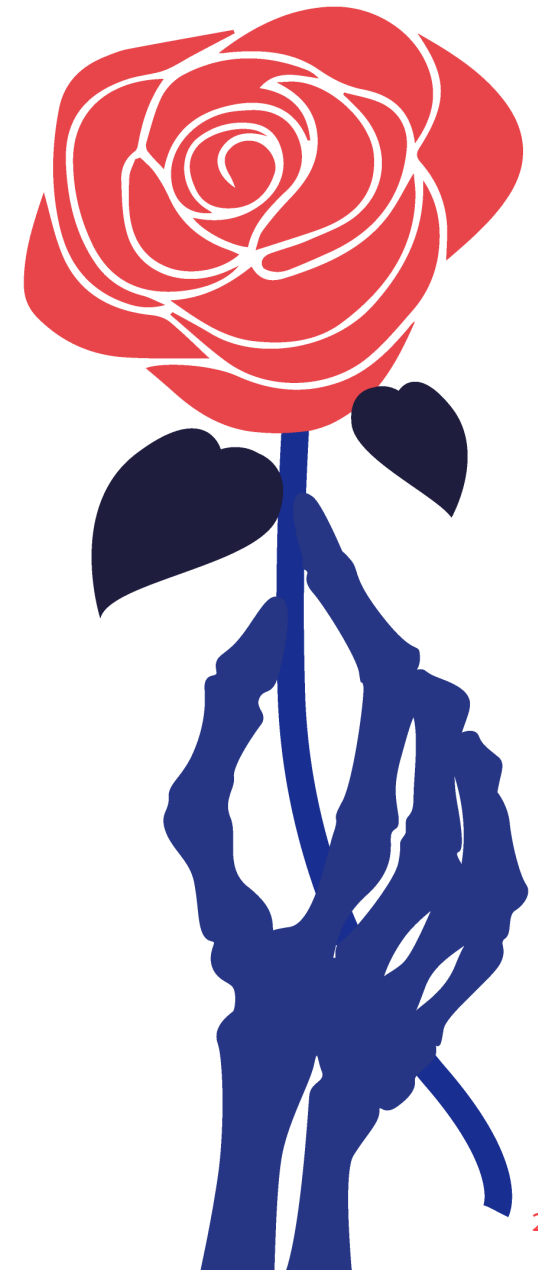
ni caso, pero no le importó: ya caería, lo importante es lo que ella sentía por él. Y vaya si cayó, sí. Pero fue con otra chica de un curso mayor que el suyo, más mujercita. Odiaba la vida y tenía el corazón roto. Pero aquello también pasó.

Por fin, terminó la carrera de Derecho, con muy buena nota. Nunca le faltó trabajo, y se esforzaba por hacerlo lo mejor posible. Pero siempre tuvo aquella duda: “¿Habré acusado a un inocente? ¿Quizás he defendido a algún culpable?”. Se daban casos tan complicados... Pero eso había terminado, ya no tendría que responsabilizarse de ningún caso, su conciencia estaba tranquila.

Secasó a los treinta años con un compañero de trabajo, no sabía si enamorada o no. Tuvieron dos hijos, Paula y Luis, que estudiaron cada uno lo que les gustó y un día dijeron “adiós, mamá, nos independizamos”. Otra vez con el corazón roto. “Es ley de vida”, le decían, pero ella sufría. Creía que sus hijos eran suyos, pero tampoco lo eran, y salieron de su vida para vivir las suyas propias.

Fernando, su marido, y ella no tenían nada en común. Él hacía su vida y ella la suya. Se les terminó el amor, si alguna vez lo tuvieron, y así un buen día decidieron separarse de mutuo acuerdo y santas pascuas. Hola y adiós, nada más quedó después de veinticinco años de matrimonio.

Laura se estiró en la cama. Tenía que levantarse, era jueves, el día en que visitaba a su madre, quien se encontraba en una residencia desde que, con ochenta



y cinco años, dejó de valerse por sí misma. Entonces, su hermano Antonio y ella decidieron internarla. Sería lo mejor para ella. O no, no lo sabía.

Siguió dándole vueltas a esa duda mientras se duchaba y desayunaba. Se asomó al balcón y el aire fresco le sopló en la cara. Pero era un día soleado, así que decidió que iría paseando. Necesitaba respirar, y caminar. Hacía tanto tiempo que no lo hacía... a ver si se le aclaraban un poco las ideas.



El edificio del geriátrico era grande, con muchas ventanas y un gran jardín trasero donde paseaban algunos residentes con paso cansino. En la recepción, como siempre, se encontraba Julia, la encargada de recibir a las visitas. “Hola Julia”, dijo. “¿Cómo está mi madre, qué tal ha pasado la semana?”.

–Buenos días, Laura. Está muy bien, un poco despistada, a veces, se confunde con sus recuerdos. Pero está bien de salud. Está en la terraza, como hace buen día ha pedido a la cuidadora que la sacara para tomar el sol.
–Gracias Julia –repuso–. Después nos vemos.

Salió a la terraza. Su madre se encontraba, sentada en su silla de ruedas. No la había oído llegar, y Laura aprovechó para mirarla despacio. Qué pelo tan blanco, la cabeza enterrada entre los hombros, las piernas delgadísimas tapadas con una manta, y las manos... Se fijó en las manos, llenas de manchas y arrugas, sin brillo.

Le vino a la memoria el día que murió su padre. Ella tenía catorce años; Antonio, dieciocho. Y su madre fue el sostén de la familia, tan fuerte y resuelta...”Yo me encargaré de todo, vosotros a estudiar que es vuestro deber. Hay que seguir adelante. Es ley de vida”. Fue la primera vez que oyó la dichosa expresión.

–Mamá, ¿te he asustado?
–No, hija –Se le alegraron los ojos–.
Estaba pensando en ti y en tu hermano.

¿Cómo estáis? –le preguntó mientras la abrazaba y besaba con todo el cariño de una madre.

–¿Cómo estás tú, mamá?
–Bien, hija, bien. Los dolores, los dichosos dolores. Pero no es nada.
–Mamá, te voy a llevar a un médico que me han dicho que es muy bueno. Verás cómo te mejoras...
–No, hija. Estoy harta de médicos y de tantas medicinas. No te preocupes, que estoy bien. Sólo es la edad. Es ley de vida. (Otra vez la misma expresión). Te tienes que ocupar de ti, después de toda la vida trabajando. Sal de viaje y pásatelo bien, que la vida se pasa pronto con sus luces y sus sombras. Quédate con la luz y aparta las sombras. Diviértete.
–Mamá, ahora tendré más tiempo. Vendré más veces a visitarte.
–Adiós, hija. Siempre te esperaré con los brazos abiertos. Besos para todos.

Se separó de su madre y se despidió a la recepcionista al salir. Volvió a casa deprisa, como si tuviese urgencia por hacer algo que antes no había podido hacer.

Se colocó delante del ordenador. “Siempre quise escribir un libro”, pensó. “Un libro sobre la vida. Me faltaba el título, pero ya lo tengo: se llamará “La Vida es la Mayor Mentira Jamás Contada”. La vivas como la vivas, siempre termina mal, con la muerte. La única verdad es que nacemos y morimos, lo demás son esperanzas e ilusiones”.

El sueño

“...nunca fui cogido entre puertas, ni sobresaltado ni corrido de corchetes...”.
(*Rinconete y Cortadillo*), Miguel de Cervantes.

Ha pasado el atareado día de mercado y de sisa. Está Cortadillo en su lecho, algo desasosegado por la merluza que no comió y sí bebió, tanto que sintió haberse zampado los océanos, cuando le parece ver entrar por la puerta una bestia de las perfiladas en los bestiarios. Tiene el bicho cuerpo de dragón todo cubierto de escamas y cuatro patas de tortuga que hacen su caminar torpe y grotesco. Culminan el cuello largo y ondulante cuatro cabezas cornudas al modo de las hidras.

No tarda mucho en presentarse una de las cabezas. Es un inquisidor, licenciado en yerros y componedor de bulos y capirotadas. A esta, provista de doble cuerno, le lanza Lucas su cena, la manzana de Eva, y queda de acuerdo en volver al paraíso él y la serpiente.

Sigue la de un galeno de rostro severo que porta, ironías del destino, unos grandes quevedos. Se acerca el médico al lecho con sus sanguijuelas y observa detenidamente a nuestro valiente como si de un cochinito asado se tratase. Piensa el paciente que hará como algunos saludadores y se irá luego a muñir a otro pero agarra aquel la manta de un mordisco y se acerca con ánimo de

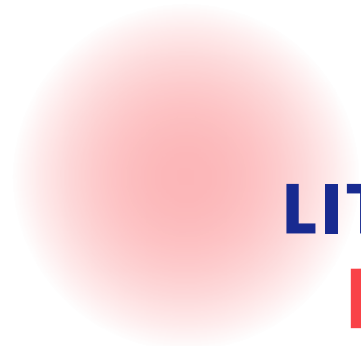
practicarle la sangría. El pícaro, que lo ve venir, no duda en atizarle con la mancha de la chimenea, lo que le duele más que siete pestes, con lo que consigue que vuelva con sus carbones al Averno.

Vuelto don Asclepio a su caparazón junto con sus parientes viene al encuentro de Cortadillo la tercera de las cabezas. Le parece esta más fiera que ninguna en razón de sus dos colmillos, más grandes aún que los dos cuernos, y piensa que ha de sacarle las entrañas. A esta cabeza de escribano, por ser la que teme más, le lanza su doblón de oro, para que le licencien y se una a sus primas catalinas.

A dos velas le llega la última cabeza, seca y apolillada, dispuesta por lo que se ve a soltar un buen discurso. Es un letrado muy docto y milonguero, iletrado más bien, ya que no para de lanzar torpes adagios o de pronunciarlos empalagosamente. Quiere que denuncie a las otras tres cabezas por amenazas pero viene a ser la peor de todas pues si no le adelanta algo será él el denunciado. Decide Cortadillo, para darle lo suyo, apalabrarle un candelabro que ha de birlar por la tarde. El letrado, satisfecho, le deja en paz y le promete un par de recursos remendones.

Desvanecida, por fin, la horrenda criatura, le asalta ahora la visión aterradora de cuatro demonios poderosos, cuatro bestias de la amalgama, según propugnan los que de esto entienden y palpan. La escena es dantesca. Dos de ellos tienen tratos carnales con un hermoso súcubo mientras que otro, hijo de harpía y de centauro, no falto de badajo, se deleita afanoso a badajadas entre las idas y venidas de las carnes. Piensa Cortadillo que debe tratarse del mismísimo Hades poblado por el círculo de los cortesanos, que no parece muy distinto del patio de Monipodio.

De repente, en medio de la temblequera del sueño, entra en la habitación el mozo de la taberna y le dice: “Despierte, despierte, caballero; el ama dice que hay cuatro corchetes en la puerta y preguntan por Vuestra Merced.”, a lo que contesta el pícaro, como en clave de oráculo: “Dile a tu ama que ahora salgo y les hablo”. Y sale. Sale por la ventana, rasgándose el culo con la retorcida verja, antes de que entren los incubos, el súcubo, los corchetes, el escribano, el médico, el mozo, la tabernera, el abogado del diablo y todos y cada uno de los primos sisados de la plaza.



LITERATURA
POESÍA



CHEMA

ARCOS SERRANO



- Graduado en Bioquímica y especializado en Comunicación Científica, Médica y ambiental.
- Comunicador Científico/Poeta.

 @Chemaarcos

 @chemaarcos

 Chema.arcosserrano@gmail.com

Extinción

Solía silbar el viento al recorrer,
de abajo a arriba, su figura.
Brillaban sus alas anchas
con mil cuchillos de escarcha,
eclipsando hasta la Luna.

Solía cantarle a la claridad,
de ese astro al que ahora evita,
pero su desafino delata,
que ya no busca inspiración
al reflejar su luz de plata.

Cuentan que sus baladas
como la ceniza,
eligieron emprender el vuelo,
desdoblarse con la brisa,
y esparcirse renunciando
a aquel ave ardiente que un día fueron,

como polvo, aún prieto y caliente,
que abandona su sed de Fénix,
al recordar el canto ronco
y el óxido del plumaje,
que vistió de decadencia
sus últimas rimas,
sus últimos surcos en el aire.

Autor residente:
Chema Arcos Serrano





ELENA

DÍAZ GONZÁLEZ



- Estudiante de Educación Social.
- Escritora.

 @29diazelena

 @29diazelena

 29elenadiaz@gmail.com

La locura del despertar

Sobre la sombra marchitándose a los pies del olivo,
resplandecen los soles en las cubiertas de las azules cuevas.

La realidad amanece en sombras cuando
la vida se somete a la fortuna de la materia que explota.
¿Pues cuántos días durará hasta que se porta
el plumazo con chuchilla a la luna de los ojos?

Las luces de gas dañan entre las guaridas de los
infiernos sórdidos que amenazan con quebrantar
los pechos y deshilar la razón de su cuerpo.

La tristeza que abunda no nace de las estrellas,
ni de la muerte;
son las manos de los diablos,
las que nos arrancan los labios al brotar,
para mirar hacia todos los otros lados,
mientras la locura tambalea la noria
en la que pretendíamos girar.

Entre las finitas estrellas hambrientas de verdad se
depositan los zapatos blancos con brotes de hierbas
mojadas...

No eran las pastillas las que llenaban los ojos,
solo son el acabose donde abunda
la rabia al despertar de los idílicos sueños.

Autor residente:
Elena Díaz González





JAVIER

GRANDE MARCHANTE



■ Estudiante de Historia.

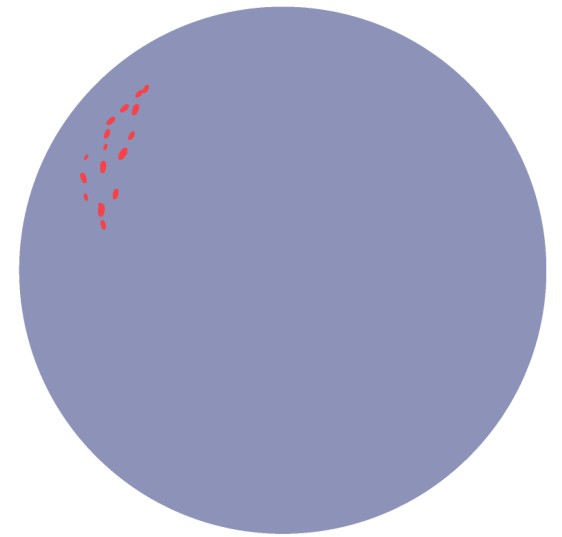
📷 @javier_jgm2001

📷 @humanidades_eternas (cuenta de divulgación)

Sapere Aude

Las letras hicieron de mi alma y corazón preso y cautivo.
En mí florecieron grandes ramos de páginas escritas
y por escribir.
Desde la niñez mis maestros regaron este árbol que con el tiempo
dio grandes frutos. Uno de ellos: las HUMANIDADES.
¡Qué gran hallazgo!
¡Qué bosque se formaba en mi interior!
Me crié con el Quijote en un pueblo de la Mancha,
esa Mancha que el hidalgo recorría.
Mil y una aventuras acontecía contra mis gigantes.
Muchas veces victorioso salía.
Hizo que prendado me quedase de las letras, un mundo maravilloso por descubrir.
Entre libros nado y en océanos buceó, así pasan los días, las horas...
Soy Alonso Quijano.

Autor residente:
Javier Grande Marchante



MILITVM XRIPSTI

La historia entró en mi vida para ser mi fiel compañera regalándome grandes sueños y momentos entre libros.

Andaba por los campus stellae que las palabras guiaban.

Tras mis pasos por la Mancha me encaminé a la Santa Tierra. Allí, tras los pasos del Señor me encontré a 9 caballeros franceses del Templo de Salomón.

En la desértica tierra mi habilidad encontré: la historia. Me esperaba junto a Hugo de Payns en la casa del Grial.

¡Cuánta fuerza me da la Orden!

Militvm xripsti

MIS POETAS

En mi adolescencia Cupido me lanzó una flecha.

Mi corazón acertó.

La filología comenzó.

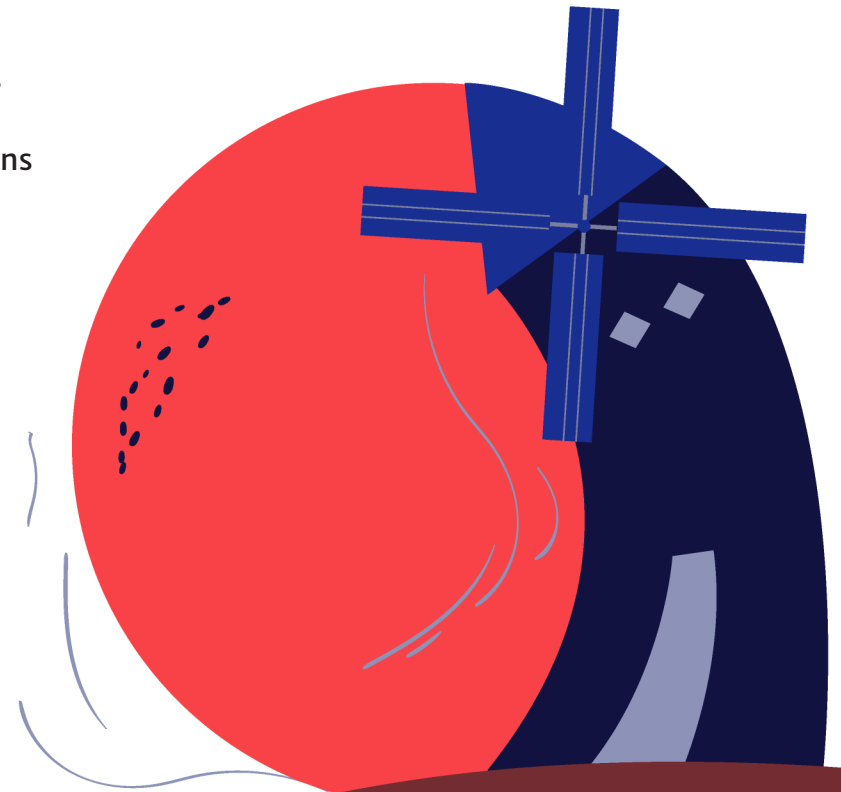
Retorné a los antiguos tiempos quijotescos, aquellos en los que empecé a soñar.

Don Antonio inyectó en mis venas grandes y hermosos versos.

Versos como perlas me hicieron viajar.

García Lorca y el teatro barroco la guinda pusieron a este amor que aún dura.

Siempre llevaré las humanidades por bandera.



Someto* a la LOMLOE

Un ejercicio de culteranismo burocrático
Mientras por competir con tu decreto
mi actual programación matiza en vano,
mientras con menosprecio por lo humano
embrollar la enseñanza por completo;
mientras mi magisterio, por discreto,
juzgan tus inspectores chabacano
y mientras se nos quedan a desmano
los gozos de un mensaje más concreto.
se torna el programar en un ultraje:
materia tantas veces enseñada,
por un inútil cambio en el lenguaje,
deviene en estructura enrevesada,
se inviste situación de aprendizaje
cambiando, de su esencia, apenas nada.

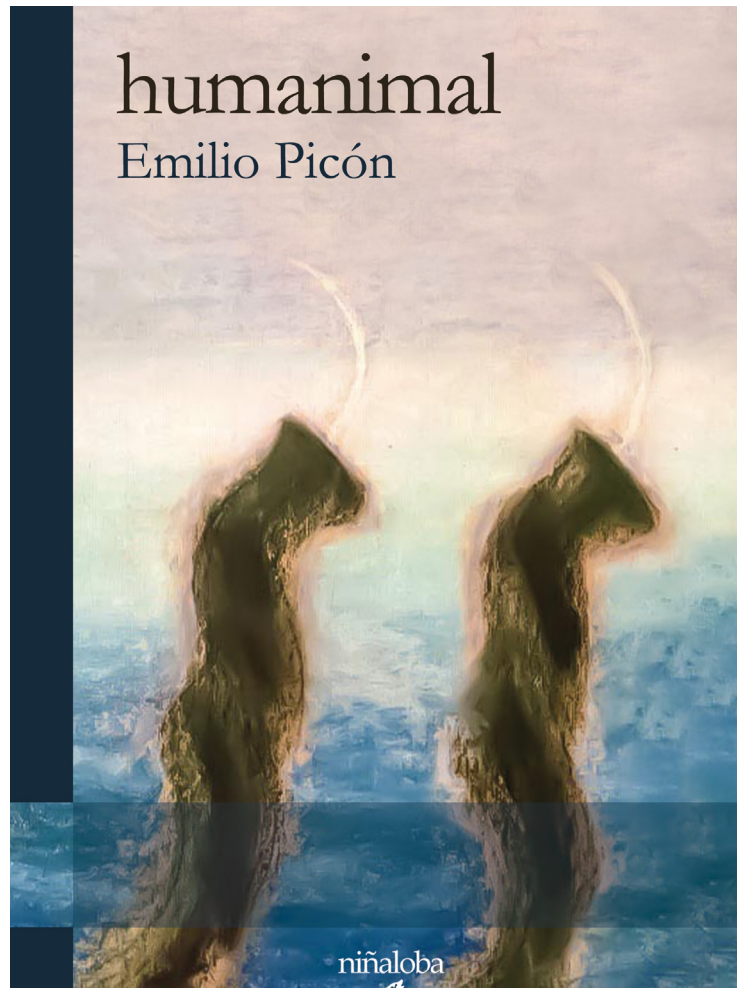
Soneto Orgánico de Mejora de la Educación y Tragicomedia Organizativa





LITERATURA
CRÍTICA LITERARIA

HUMANIMAL



Título: humanimal
Autor: Emilio Picón
Editorial: Niña Loba
Páginas: 286
ISBN: 978-84-123412-8-7
Año: 2021

Cuando descubrí la publicación de humanimal, ya solo con el título, me sentí completamente atraído, como un efecto gravitacional inevitable. Humanimal, el animal humano... es como si un arqueólogo encontrara de repente ruinas de una ciudad entera completamente desaparecida en la historia con un montón de objetos en buen estado para el estudio. Cuando leí la sinopsis me acabó de capturar si aún me faltaba algún enganche más. Se presenta como una metaliteratura que se explora a sí misma e introduce al lector en dicha aventura. Su editor, Darío Méndez la define así:

Una narración sobre una narración dentro de una narración; así, grosso modo y sin entrar en detalles, podríamos definir la trama (si es que eso existe en una obra de este calibre) de humanimal.

Además de por el interés de lector, también como escritor me fascinó, pues había un cierto paralelismo con mi novela, Un universo compartiéndose que me obligaba a leerlo cuanto antes mejor, pasando por encima de todas las demás lecturas pendientes. Hay que estudiar, nutrirse de lo necesario para escribir mejor, pienso y me excuso. En mi novela exploro el mundo de la literatura, en el caso de humanimal, es la literatura la que explora el ser humano, sus elementos y todo lo que une el arte de la palabra con la persona, es decir el lenguaje y por lo tanto el medio por el cual definimos nuestra realidad y todo eso en el medio literario mismo, es decir, no es un ensayo, es una novela.

Así, de entrada, me adentré en el libro convencido que era exclusivamente para escritores, pues me parecía demasiado centrada en el mundo literario como para que la pudiera disfrutar alguien que no se ha metido en él. Y sí, así es, en parte, pero en el reflejo de un escritor conociéndose a sí mismo a través de una conversación literaria con sus autores favoritos y sus personajes, imprescindiblemente, volvemos al animal humano, y ahí, amigas, podemos reflejarnos todas, sin tener que escribir para ello, ahí es donde reside la mayor magia de la novela, el efecto que provoca en una misma en cuanto a conocerse y observarse. Ese es el centro, la semilla de humanimal que no necesariamente la clave de su entendimiento, pues como expresa el señor Méndez, la novela se presenta como un laberinto de los que habría gozado Borges en adentrarse y desentrañar, un laberinto de múltiples capas.

Aquí os presento el argumento según yo, probablemente en una primera capa de invitación amable a la lectura.

¿Saben aquel amigo que rompe la historia por completo por el placer de descubrir los entresijos de la narrativa? Pues ese es Mario, en un inicio el taxista y escritor de la novela. ¿Qué pasa cuando los personajes te arruinan la línea que te lleva del punto A al B y de este al C? Pues que te demuestran que ésta no era la historia. Eso hace Mario, desviando del camino a recorrer a LF, quien se presenta como el protagonista, Luis Fuentes. Pero ese es solo el primer giro.

Humanimal es metaliteratura que juega consigo misma. Yo lo definiría como una persona embriagada de sus lecturas favoritas que más le han trastocado la psique en su vida y decide usarlas como un bisturí para operar una historia básica como podría ser la frustración. La frustración de no terminar tu puta novela (que dolor) o la enorme frustración de la muerte de tu amada (que enorme abismo de dolor).

Algo que amo profundamente de la literatura es la capacidad de normalizar la fantasía e incluso y sobretodo de fantasear la normalidad. En humanimal, el señor Picón mueve los personajes transformándolos a menudo, cambiando la dirección que toman y la actitud ante el relato, todo queda subordinado a conocer profundamente el por qué de la novela, el por qué de Emilio Picón, Luis Fuentes, Mario y Clara. Lo que de verdad importa es comprender el valor literario, la valentía de inmiscuirse hasta lo más profundo, sin miedo a lo que se pueda encontrar, usar los personajes y la propia trama como vehículo, es más, usar

también a los autores y sus obras como espejos donde descubrirse y comprenderse. Insisto en el tamaño de la novela y su forma laberíntica, mi interpretación es más mía que nunca en este caso, pues ni el argumento “líneal” se puede decir que al explicarlo no sea estrictamente subjetivo.

Emilio Picón te habla directamente, rompiendo la cuarta página y convirtiéndola en una ventana desde la cual te habla a ti, lector, para guiarte en esa operación quirúrgica y poder mostrarse los pulmones, el corazón, el estómago y las entrañas de esta criatura, de esta obra que es suya y también de sí misma y de sus personajes pero además, además, es tuya.

Probablemente después de este despilfarro de palabras aún no sepáis de que coño va todo esto... Pues para poner un poco de claridad encenderé un foco.

En mi humilde capacidad de discernir misterios, creo haberme dado cuenta de varias fases por las que pasa la novela. Yo diría que todas ellas tienen una capa simbólica, una capa narrativa, una capa intimista y otra analítica/lógica. Cada capítulo te hace circular de una a otra con partes de encuentro entre dos o más capas habiendo capítulos de cruce total. Entre todo ello, muchas (muchas) referencias a otros autores que añaden a la sopa una capa extra. Me temo que seguimos a oscuras ¿no?. Bien, la capa narrativa sería una serie de relaciones entre personajes: Luis

Fuentes, que podría ser Carlos Fuentes y Luis Cernuda sin problema pero también podría ser Picón o tú, lector, tú mismo. Clara Monetti, con su eco que vuelve de Rayuela. Mario, Mario Santiago para mí, pero no sé quién pudiera ser para Emilio, yo apostaría por Mario Benedetti. Luego hay varios personajes secundarios que no mencionaré para no enrevesarlo por encima de mis posibilidades. El Caso es que Luis tiene una relación sentimental con Clara y ambos traicionan el trato de la fidelidad, pero solo Clara lo sabe en un inicio. Luego aparece Mario, que resulta ser un falso personaje porque él es el narrador omnisciente, o eso cree firmemente, él sabe lo que va a ocurrir, porque él lo escribió. En esa primera parte lo que se investiga son las perspectivas que hay dentro de una novela y sus recursos más básicos e imprescindibles, como son el motivo que mueve la trama, los personajes, el narrador y el escenario. El autor muestra sus cartas y los hilos que las unen poco después de ofrecernos una hermosa escena deliciosamente narrada con un estilo imitado de Onetti.

“No tenéis ni idea de la historia que os espera. humanimal” – Emilio Picón

Inicio de inciso: Podrías pensar que la cita anterior es solo una fantasmada que se echa un autor para vender su libro pero... ¿y si no? ¿y si os digo que sigue siendo una cita humilde aunque no suene a eso? Cierre de inciso.

Me gustaría hacer un poco de literatura comparada y hablaros de otras novelas, quizá más famosas que os dieran una mayor perspectiva, pero siendo sincero no conozco a ni una sola que haga algo así, humanimal es muy experimental sin llegar al nivel de las vanguardias literarias que solían “pasarse” hasta ser demasiado cesgadas para un público que no busque exactamente eso, un experimento. En este libro encontraréis una lectura que no os echa de sí misma a pesar de su complejidad, logrando algo muy especial.

Llegados a este punto me doy cuenta que aún no he mencionado a mi querido Bolaño, que también es uno de los autores presentes en la novela. Hay un capítulo donde la acción transcurre en un camping, un camping muy especial donde un escritor trabaja de vigilante nocturno. Desde la romantización más pura y hermosa de la literatura, se dedica a escribir sus relatos y novelas mientras pasan las horas de la noche, pensando en los sucesos del día, los posibles asesinatos, los misterios que traen unos jóvenes extranjeros con ellos, la belleza de la vida que se expresa como un poema cuando te sientas en soledad a contemplarla. Ahora me doy cuenta que mentí, sí, os mentí. Hay una novela, una de Roberto Bolaño que reseñé pobremente en humildísimo blog llamada Amberes.

Una novela bañada en poesía y que juega consigo misma y con el lector creando un misterio quizás irresoluble, la primera novela que

he leído y he podido ver más en ella pero manteniendo la sensación de no haber llegado a su verdadero final.

Este es el mismo caso que humanimal... un libro muy barato pues en cada lectura puede ser un libro nuevo haciendo de su lectura una delicia que no termina.

La narración continua empujada por una extraña voz que ata la primera parte con la tercera... ¿Quién es? Un cruce de voces salvaje crea una confusión interesantísima, pues no logra echarte de la narración, por lo contrario te llena de intriga y curiosidad... Y así os quiero dejar, para que podáis disfrutar de esta novela tenéis que comprarla a Niña Loba y leerla bien pronto.

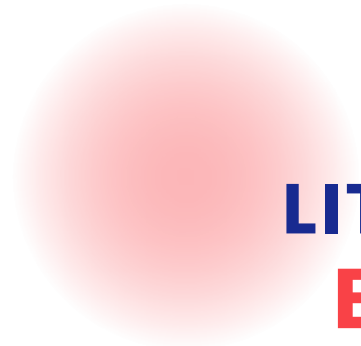
Sed valientes y adentraros en la mente de Emilio Picón que es humanimal y que es a la par vuestra propia vida.

ROBERTO BOLAÑO


Amberes



ANAGRAMA
Narrativas hispánicas



LITERATURA
ENSAYO



JESÚS

GONZÁLEZ GARCÍA



- Asesor empresarial en organización y sistemas.
- Escritor.

 [tomybear1](#)

 tomybear1@hotmail.com

El destrozo de una obra maestra

Yo aprendí a leer en el sentido centrado del término, a leer comprendiendo y disfrutando, con las historietas, que entonces no se llamaban cómics, de las Joyas Literarias Juveniles que ilustraban a Salgari, Stevenson, Verne, Dickens y decenas de clásicos más. Y con Mortadelo y Filemón, por supuesto. Recuerdo que con estos dos conocí cientos, si no miles, de vocablos, giros y conceptos imposibles de aprehender para los zagales como yo por otras vías. Hotentote; oneroso; irascible. Y así. Tras los tebeos, y luego a la vez que ellos, vinieron los libros con pocos “santos”: 15 aventuras históricas, 15 grandes batallas, libros de relatos cada vez más complejos y apasionantes. Hasta que las ilustraciones desaparecieron de la vista y se iban creando dentro, detrás del nervio óptico, cambiantes, difusas y muy vívidas a la vez.

Todo lector recuerda particularmente algunas de sus primeras lecturas y especialmente, creo, aquellas que se abren a un nuevo género, muestran formas o técnicas de expresión diferentes y en definitiva suponen remover la consciencia lectora. No puedo precisar cuándo fue, pero tendría yo diez o doce años cuando leí “Fundación” por primera vez. Rápidamente le siguieron “Fundación e Imperio” y “Segunda Fundación”, con los que se compone la trilogía más famosa del género literario de la ciencia ficción. Cuando pude, los compré en rústica de Bruguera, los forré de plástico transparente y les hice hueco en mi zona de Libros Especiales Para Siempre.

A lo largo de los años, he releído bastantes veces más esta singular aventura galáctica. Me sigue fascinando como al principio. Como en toda obra de Isaac Asimov, se aprenden conceptos nuevos y se ven las cosas desde diferentes ópticas. El pensamiento científico está omnipresente en la ingente producción de este hombre; por ello era capaz de concentrar, en tres volúmenes de doscientas páginas escasas cada uno, una epopeya de varios siglos plagada de conocimiento y emoción. A esta mágica capacidad de síntesis contribuía sin duda su particular estilo literario “asimoviano”, tan alejado de la introspección de los personajes, sencillo, directo, con la dosis descriptiva justa para ir aportando datos al lector en un raudo camino al siguiente enigma, a la siguiente crisis, a la siguiente encrucijada de la psichistoria.

Psichistoria es el concepto sobre el que pivota toda la trilogía y los otros trece libros que (combinados con la saga de Robots) completan este apabullante retablo. Es una lástima que la psichistoria no exista como ciencia; dudo mucho que la estadística sea capaz de acercarse a esa concepción científica por más potencia que le aporte la técnica presente o futura. De esto mismo se aprende mucho leyendo esta inolvidable saga. Pero quizás sea mejor que nunca exista: no creo que las conclusiones que nos pudiese aportar fuesen más halagüeñas para nosotros en este instante de lo que lo son en las novelas para el Imperio Galáctico del año 14.500.

Una muy breve sinopsis: Año 12.000 de la era galáctica. El Imperio Galáctico, compuesto por veinticinco millones de mundos habitados en toda la Vía Láctea, ha entrado en fase de descomposición, aunque casi nadie se ha dado cuenta. Sólo un matemático, Hari Seldon, comprende verdaderamente la situación. Apoyándose en una ciencia que él mismo ha desarrollado, la psichistoria, es capaz de predecir que el período de barbarie y anarquía que seguirá a la desaparición del imperio será de 30.000 años. Propone la creación de dos fundaciones, una en un pequeño e inhóspito planeta en un extremo de la galaxia y la otra en un lugar desconocido al otro extremo, para preservar el conocimiento humano y reducir ese período de barbarie a sólo 1.000 años utilizando esa misma ciencia. Finalmente logra convencer al emperador para montar sus fundaciones, y aquí empieza la historia.

Los tres libros desarrollan los primeros trescientos años de ese período inter imperios, en una sucesión de “crisis” predichas y dirigidas por la psichistoria... al principio. La aparición de El Mulo, un mutante capaz de dominar las emociones humanas, hace saltar por los aires el plan original y se suceden las aventuras, los problemas y los peligros para los responsables de las fundaciones. El tercer libro nos lleva en medio de un manual perfecto de pensamiento lógico-científico a conocer el lugar oculto de la segunda fundación y el verdadero alcance del proyecto de Hari Seldon.

Por todo lo antedicho, me alegré mucho cuando me enteré de que iban a realizar una serie basada en la trilogía de las fundaciones. El proyecto se dio a conocer en 2015. Posteriormente, al saber que la propia hija de Asimov participaría en la producción, supuse que se guardaría una razonable fidelidad al argumento general y al espíritu de la obra literaria. Y es que parece necesario: al propio Stephen King le ha costado décadas conseguir algo de credibilidad en las múltiples adaptaciones a la pantalla de sus obras, y si lo ha conseguido sospecho que es porque finalmente ha claudicado en su pertinaz negativa inicial a participar en las producciones.

Así, en pleno año pandémico 2021, por si no fuese suficiente, AppleTV emitió los diez capítulos de la temporada inicial, que se supone corresponden a las primeras sesenta páginas del volumen inicial “Fundación”, justo hasta “la primera crisis”, para posteriormente anunciar la renovación de al menos una temporada más, que se esperaba para finales de 2022 y se retrasará un poco. Aunque poco importa.

Qué decepción terrible. Qué destrozo. Qué in-calificable engendro, el surgido de la empresa manzanera. En lugar de una aventura basada en el arrojo y la inteligencia como exponentes de lo humano, los creadores de esta serie nos ofrecen una fotografía espectacular, extraños paisajes, tecnología casi mágica y muchos, muchos disparos con fusiles protónicos o como sean. Nada que ver con el original. Salvado el

basamento argumental de la caída del Imperio y la aparición de Hari Seldon y su psichistoria, la serie se parece a lo escrito en origen como un huevo a una castaña.

“Fundación” en versión AppleTV es una serie muy impactante, pero repleta de recursos innecesarios, tramas inconexas y personajes impostados. El alcalde Salvor Hardin, protagonista destacado del primer libro, aparece aquí como una valquiria a lo Grace Jones, “guardiana de Términus”, especialista en armas y lucha cuerpo a cuerpo, que al acabar esta primera temporada ha liquidado a no sé cuántos enemigos y se encuentra con su madre (¿?) Gaal Dornick, otro personaje antes masculino y ahora femenino que en la novela no tiene relación alguna con él-ella. Del Salvor Hardin original es esta máxima, que pronuncia justo antes de la apertura de la Bóveda, en la primera crisis, y que se hará recurrente durante todo el libro: “La violencia es el último recurso del incompetente”. Bien podrían habérsela aplicado los sesudos productores que han adaptado esta penosa experiencia.

La serie, repito, es muy atractiva visualmente. La flojedad, la insufrible rareza de argumento y las lagunas oceánicas del guion se compensarán (supongo que eso es lo que piensa la productora) con los impactantes efectos infográficos, pero yo creo que esto empieza a ser una tónica general en la industria audiovisual a escala planetaria: verdaderos bodrios sin pies ni cabeza amparados por una obra literaria original de renombre, a los

que se aplican ingentes cantidades de dinero en la producción para que encanten a una audiencia mundial cada vez más estupidizada. Unas mierdas muy bien vestidas. En el caso que nos ocupa, ni siquiera el hecho de que muy a menudo los trajes sean escafandras impide el mal olor.

UN INCISO NECESARIO.- Aclaro que empiezo a notar (aunque quizás son imaginaciones mías) un efecto perverso, uno más, de la globalización del medio audiovisual que, por si alguien no se ha dado cuenta, es uno de los dos ámbitos ya totalmente mundializados, en proceso de homogeneización acelerado gracias a unos telefonillos que todos llevamos y que pronto se nos implantarán bajo la piel. Este efecto consiste en la replicación instantánea, viral y sin control aparente, de movimientos reivindicativos de alcance tan loables como el Me Too, el Black Lives Matter y demás, en cualquier producto, película o serie, vengan o no a cuento. Y se están produciendo curiosos resultados en multitud de producciones de cine y televisión, como puede verse muy claramente en este penoso invento de AppleTV. Así, en la historia que nos ocupa la mayor parte de los protagonistas son varones (de hecho, todos en la primera novela) y no existen otras razas ni humanas ni alienígenas porque así lo decidió su autor, mientras que en la serie los mismos personajes son mujeres, preferentemente de raza negra o exóticos rasgos, con altas capacidades y resiliencia para tirar del carro. Creo que nada hubiera impedido el que en la serie figurasen partícipes de diferentes razas hu-

manas, aspecto este no precisado en el libro y que sencillamente el autor obviaría por irrelevante. Pero de ahí a convertir al alcalde de Términus (que protagoniza “Los Alcaldes”, tercer capítulo de la novela), inteligente, calculador y negociante, en una super atleta retorcedora de pescuezos va un trecho demasiado grande. Tal interés en adaptar relatos clásicos a los tiempos del buenrollismo, el postureo, la corrección política, la moda y demás ilusiones desemboca muy a menudo en que las historias acaben irreconocibles, como es este caso. Debo reconocer que esta impresión mía coincide en sus aspectos generales con algunas críticas, tanto específicas de la serie como generales para el medio, cuyos emisores no son en modo alguno gentes a las que yo prestaría mi crédito personal. Pero si bien no me encanta la idea, tampoco voy a cambiar de opinión porque coincida con la de algún indeseable. (Por cierto, el otro ámbito ya globalizado sin remedio es el comercio, o más propiamente la economía)

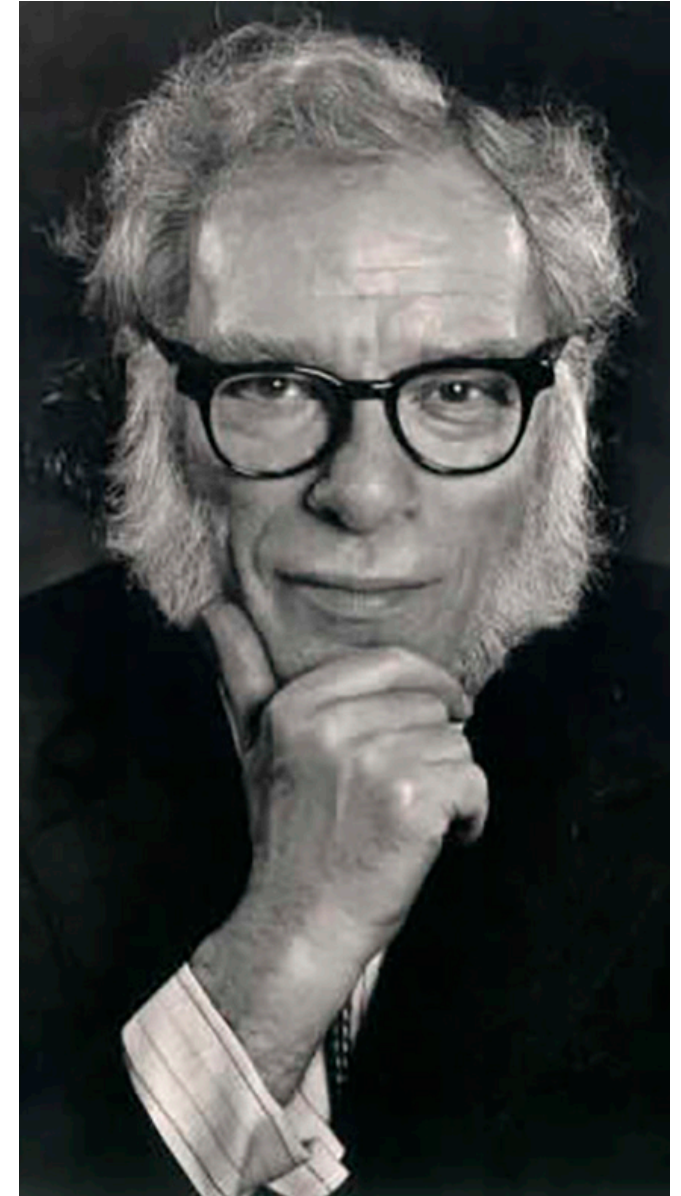
No puedo honestamente recomendar a nadie que vea esa parida, esa ocurrencia, esa sucesión de clichés, tonterías y giros sin remate alguno, al menos si les interesa algo Asimov.

Si han leído los libros, quedarán horrorizados como yo al ver lo que se puede hacer con dinero y sin seso, la distancia casi galáctica que hay entre lo que cuentan las letras y lo que nos muestran las imágenes. Si no los han leído, peor: pueden pensar que Asimov era un tarambana que escribía boberías sin fuste, cuando no es así.

La única tontería que Isaac Asimov podría hacer ya, le está vedada por haber muerto en 1992. Si pudiera regresar aunque fuera por un rato (tanto él, buen y tranquilo ateo, como algunos más, sabemos que eso no es posible) creo que se complacería en tirar de las patillas a su hija Robyn, productora ejecutiva en la serie, por permitir que un sarta de memeces sin sentido se divulgue bajo el nombre de su magnífica obra. Casi me lo estoy imaginando, acercándosele al oído para decirle, con un doble uso del lenguaje al que era tan aficionado, aludiéndose también a sí mismo: “La violencia es el último recurso del incompetenteeee...”

Para terminar: no es la saga de Trántor (nombre alternativo a las Fundaciones) lo mejor que pueden leer de Isaac Asimov, en opinión de este escribiente. Si quieren saborear una obra maestra, profunda a la vez que sencilla y fácil de leer en unas doscientas páginas, prueben con “Los propios dioses”.

Y si les parece largo y se atreven mejor con un relato, de entre los muchos que llenan sus numerosas recopilaciones busquen “Las propiedades endocrónicas de la tiotimolina resublimada”. Una tesis doctoral hecha cuento, o al revés. Alucinarán. Luego querrán más, y no lo encontrarán en la televisión.





ARTE Y DISEÑO



Artes plásticas

Fotografía

Escultura

Diseño de Producto

Diseño Gráfico



ARTE Y DISEÑO
ARTES PLÁSTICAS

CRISTINA

BECERRA MARTÍN-ALBO



- Grado Superior de Ilustración.
- Dibujante/ Tatuadora/ Escritora.

📷 @octava_93

📷 @ilustra-cbm

✉️ becerramartinalbo@gmail.com

Sueños de la memoria

La obra nace con motivo de crear una exposición de ilustración en la que se recoja tanto la obra escrita como la obra visual. El planteamiento de la exposición se basa en buscar la máxima expresión desde los elementos gráficos más sencillos. En el caso de todas las obras se trabaja el color, la textura, la forma y la composición. La exposición comprende un total de 10 ilustraciones originales y 10 microcuentos recogidos en un pequeño fanzine.

Cada noche te he soñado acariciando mi cuerpo, besando mi pecho, follando en la arena, desnudando mi alma...

Te he imaginado jadeando a mi vera, sudando, corriéndote sobre mi pena. Te he desligado del mundo para convertirnos en fieras gritando a Rambha, metiendo a Atene en la cama.

He creado y creído en el deseo de que el sexo entre nosotras se convierta en un silencio en el que nos sintamos libres y sueños.



Autor
Visitante

Al alba

Técnica: carboncillo sobre papel.
Dimensiones: 68 x 90 cm

Autor visitante:
Concha Espinosa Ortiz



Autor
Visitante

Autor visitante:
Fermín García Sevilla

Agrestre



Técnica: Óleo sobre madera tratada con imprimaturas acrílicas.
Dimensiones: 50x110 cm
Fecha: 2020

Autor
Visitante

San Miguel Arcángel venciendo al demonio

“Colección particular de una familia catalana.”

Esta obra de arte ha sido descubierta por Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) de la Universitat de Lleida (UdL) por los investigadores Marc Borrás y Alegría Bigorra, bajo la dirección científica de Ximo Company.

Nuestro Arcángel luce una poderosa armadura de inspiración clásica con sandalias y las piernas desnudas. Este tipo de representación es la propia del barroco, siendo análoga a otros muchos ejemplos que florecieron en la Europa de los s. XVI y XVII.

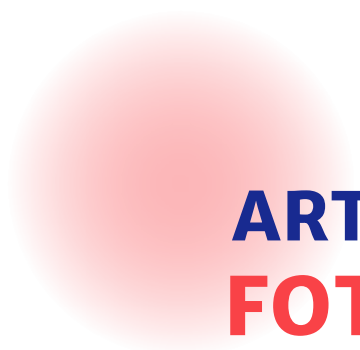
En su escudo se lee la máxima latina ¿Quis ut Deus? (“¿Quién como Dios?”), traducción del significado de Miguel en hebreo que proviene de la función del Arcángel como Príncipe de la Milicia Celestial, según el libro del Apocalipsis.

Lorenzo Suárez se formó con el pintor de cámara de Felipe III, Bartolomé Carducho (Florencia, h. 1560 – Madrid, 1608), uno de los mejores maestros presentes en la España de finales del siglo XVI. Instalado en Murcia a partir de los primeros años del siglo XVII, Suárez entró en el círculo artístico más granado de la ciudad junto a Cristóbal de Acebedo y Juan de Alvarado con quien se emparentó casándose con su sobrina Juana de Castro en 1627.

Técnica: óleo sobre lienzo.
Dimensiones: 141,6 x 101,4 mm
Fecha: primera mitad del siglo XVII

Autor visitante:
Lorenzo Suárez





ARTE Y DISEÑO
FOTOGRAFÍA



CLARA

LÓPEZ CANTOS



 www.claralcantos.com
 [@claracantos](https://www.instagram.com/claracantos)
 [@ClaraLCantos](https://twitter.com/ClaraLCantos)
 [@Clara López Cantos](https://www.facebook.com/ClaraLópezCantos)
 claralcantoswork@gmail.com

- Doctora en Humanidades, Artes y Educación.
- Artista visual/Investigadora/Docente.



Jamás encontrarás un cielo como el manchego

Técnica: Fotografía digital
Fecha: 2012

CRISTINA

FERNÁNDEZ MUÑOZ



📷 [fotografia_cristinafm](#)
🐦 [@CrispisD](#)
📘 [Cristina Fernández Fotografía](#)
✉️ f.m.cristina24@gmail.com

- Grado Superior de Fotografía.
- Fotógrafa/Escritora.



La Naranja Mecánica

Técnica: Fotografía digital

Serie fotográfica: Se trata de una serie de retratos artísticos inspirados en la película “*La naranja mecánica*” 1971, producida y dirigida por Stanley Kubrick. Se buscó un entorno que contuviera tonos naranjas y azules para evocar la película, y se caracterizó a la modelo acorde a la imagen de la película. Decidí que fuera una modelo femenina para darle un giro de tuerca a la serie, las imágenes son algo más eróticas y desenfadadas creando la originalidad dentro de la copia del concepto. La modelo es Cristina Incertis Pacheco.

Autor
Visitante

Estación de Oporto

Papel fotográfico mate a color
Año: 2021

Autor visitante:
Vanesa Cano Sánchez





ARTE Y DISEÑO
ESCULTURA



Cahuide contra español

Autores: Luis Alberto, Raúl Oswaldo y Rodolfo Edwin Yanqui Yunca

Material: hierro

Dimensiones: 4,6 m de altura

Ubicación: Villa de Maca, Valle del Colca (Arequipa, Perú).

En 1536, poco después de que los bárbaros de España llegaron y sojuzgaron a los Incas, existió un personaje muy importante en la resistencia Inca.

Cahuide, conocido también como Quispe Ttito, Titu Cusi Huallpa, Suriwaman...

Este valiente guerrero resistió a los españoles en la batalla de Saqsaywaman, con la fiereza de un puma y la valentía de un auténtico inca. Sin embargo, luego de encarnizada lucha, los invasores ayudados de bombardas, arcabuces, espadas, caballos y toda la tecnología guerrera de la época, empezaron a subir las murallas del Muyuq Marca (actual Saqsaywaman) y la batalla estaba perdida.

En un acto de supremacía valentía, Cahuide, ante la posibilidad de caer prisionero, prefirió morir sin caer en manos del enemigo, lanzándose desde lo alto...



Caminos sin salida -Dead Ends Roads

Autores: Magdalena F. Merino

Material: Bronce/hierro

Dimensiones: 44x29x20 cm /Base:115x25x25cm





El cuerpo de Cristo

Autor: Artisplendore

Materiales: látex y silicona

Medidas: 180x75x25cm

Ubicación: Catedral de Salamanca [Exposición itinerante]

Es una obra realizada en calidad hiperrealista, basada en los estudios de la imagen del hombre de la Sábana Santa.

Ha sido creada con base en estudios 3D, introduciendo minuciosamente en ella, los distintos estudios publicados sobre la Síndone a lo largo de su historia. Pesa aproximadamente 75 kilos y muestra la figura propia del rigor mortis, la postura que adopta el cuerpo muerto a raíz de una serie de cambios químicos que se producen en los músculos y que provoca rigidez e inflexibilidad.





Monumento a Los Arrieros

Autor: Willian Alberto Cortés Alemán

Materiales: fibra de vidrio

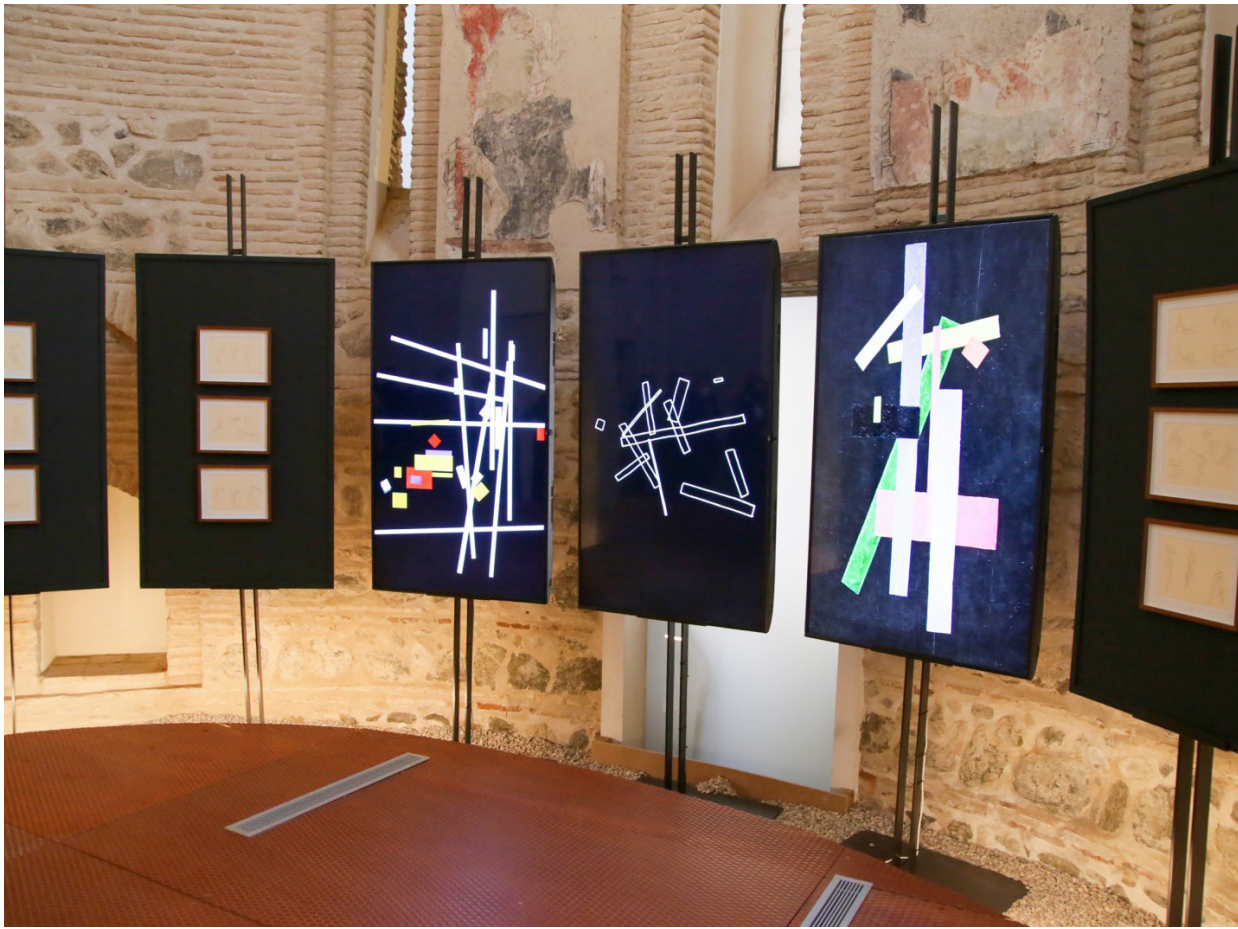
Medidas: 1,80m

Ubicación: Villamaría (Caldas) Colombia

El Monumento a los arrieros está ubicado en el Parque de Bolívar, diagonal a la Estación del Cable Aéreo. La obra incluye tres mulas (cargan aparejos, enjalmas, leña, café y canecas de leche), un perro, un arriero y una recolectora de café que porta delantal, alpargatas y un canasto.

Sobre la escultura su autor homenajea a los antepasados del lugar en el que la caficultura ha sido el motor para la región caldense y para el país. El monumento reconoce la historia de los orígenes y de la gente que ha abierto caminos en la región.





El Jardín de las Esculturas (Conjunto escultórico)

Autores: José Manuel Ballester, Arturo Berned, Alberto Corazón, Dagoberto Rodríguez, Alexis Leyva Machado "KCHO", Miquel Navarro y Jorge Oteiza.

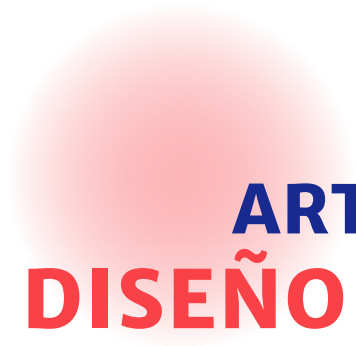
Material: hierro

Ubicación: Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Toledo
Colección Roberto Polo

El Jardín de Esculturas se inaugura coincidiendo con el tercer aniversario de la Colección Roberto Polo (CORPO) y cuenta con nueve piezas de siete artistas de renombre internacional.

La concepción y actual disposición de obras en este nuevo Jardín de Esculturas de CORPO responde a un planteamiento artístico que vincula la arquitectura y el cuerpo humano, estableciendo un paralelismo entre la anatomía de un edificio o una ciudad, con sus pasillos y calles, plazas, rotondas y demás espacios que vertebran su construcción, y el trazado de un cuerpo, su entramado de músculos, articulaciones, canales energéticos, órganos funcionales, conformando lo que podríamos llamar un paseo por la "Anatomía de la Arquitectura", en palabras de su artífice y director artístico de la institución, Rafael Sierra.





ARTE Y DISEÑO
DISEÑO DE PRODUCTO

BLANCA

ARCOS SERRANO



■ Arquitectura y diseñadora

Exposiciones y galerías en las que ha participado:

- Capitales Gallery 2022 , Semana del Arte México (CDMX, México)
- MDF, Mexico Design Fair Puerto Escondido 2022 (Oaxaca, México)
- Inédito 2022, Semana del Diseño México (CDMX, México)

Mesa + Silla MELTING

Pieza compuesta por dos muebles–objeto contradictorios en su realidad material. La plasticidad que nos transmite su diseño genera en el espectador una sensación de movimiento constante en contraposición a su naturaleza estática. Las formas orgánicas dialogan con las diferentes alturas de sus soportes, que van cambiando según su posición, creando así diversas apariencias de una misma pieza. La sinuosidad de sus extremidades talla la madera de maple americano y nos transporta visualmente a una nueva materialidad no correspondiente con la original, una que es fluida, maleable y efímera. Se consiguen así objetos flexibles cuyas aplicaciones, no preestablecidas, pueden variar y adaptarse al usuario y a su entorno a largo del tiempo y en función de sus necesidades.



Estudio BABA

Exposiciones y galerías en las que ha participado:

- Capitales Gallery 2022 , Semana del Arte México (CDMX, México)
- MDF, Mexico Design Fair Puerto Escondido 2022 (Oaxaca, México)
- Inédito 2022, Semana del Diseño México (CDMX, México)



ARTE Y DISEÑO
DISEÑO GRÁFICO



MARIO

JIMÉNEZ NOTARIO



 @marjimbot
 @Marthebot
 @marjimze
 @Javijimenez
 marjim4tic2@gmail.com

- Grado Superior en Gráfica Publicitaria.
- Estudiante.

Autor
Residente

Asociación de Vecinos del Barrio San Juan

Este proyecto consiste en la creación de una identidad corporativa para la “Asociación de Vecinos del Barrio San Juan”, junto a la Identidad corporativa se realizó campaña publicitaria y material oficial de la asociación.

El proyecto surge tras dialogar con una educadora social acerca del barrio, citando de que se precisa de darse a conocer y de crear una identidad gráfica para ayudar a que se pueda dar una difusión en el municipio. Es conocido por parte de gente de la localidad y gente de fuera como unos de los vecindarios a los cuales se les asocia problemas de criminalidad, okupación, hurtos y otros delitos, derivando en que exista un mantra de barrio peligroso/conflictivo.

Por ello la finalidad con este proyecto es la de dar una nueva imagen hacia el público, siendo esta más positiva y amigable, profesionalizándose la asociación y convirtiéndose en una herramienta comunicadora.

Autor residente:
Mario Jiménez Notario





DIEGO

PARRARRIBAS



 www.distopick.com

 [distopick](https://www.behance.net/distopick)

 [@diego_p19](https://www.instagram.com/diego_p19)

 diegoparraarribas@gmail.com

■ Graduado en Diseño Gráfico

■ Diseñador gráfico / web

Autor
Residente

Just humans being humans

Se trata de un proyecto personal realizado en 3D que muestra diferentes inventos y descubrimientos que han ayudado de forma positiva a la humanidad.

Este proyecto forma parte de una serie personal en la que se exponen diversos inventos y descubrimientos de la humanidad, en este caso, los elementos positivos. Sin embargo, en carteles posteriores que se están realizando actualmente, también se incluyen los inventos y descubrimientos que han dañado a la humanidad, así como aquellos elementos que empiezan a salirse de la definición de humanos.

Se trata de un estudio sobre la humanidad en el que se quiere poner en relieve la historia de la humanidad, que no ha sido siempre positiva. Una crítica social donde se pretende mostrar las luces y las sombras de los seres humanos, así como hacer una predicción sobre el rumbo de la humanidad, la deshumanización y los cambios que han ocurrido en este último siglo.

Autor residente:
Diego Parra Arribas





MAR

GUTIÉRREZ MARTÍNEZ



■ Graduada en Gráfica Publicitaria

■ Estudiante de Diseño Gráfico

 [marguut](#)

 [@mar.guut](#)

Autor
Residente

Inauteriak

¡Bienvenidos al Carnaval Vasco! En esta festividad tan especial, los personajes de la cultura vasca cobran vida y se convierten en los protagonistas de la celebración. Es por eso que hemos creado estas cartas ilustradas, para que puedas disfrutar de los personajes más emblemáticos del Carnaval Vasco en forma de juego.

Cada carta está detalladamente ilustrada con un personaje propio de la cultura vasca, desde los “Zanpantzar” con sus campanillas, hasta los “Ziripot” con sus máscaras y vestidos de sacos rellenos de hierba. Cada personaje tiene su propia personalidad y características únicas.

Sumérgete en la cultura vasca y disfruta de la emoción del Carnaval con este juego de cartas ilustradas.

Descubre los personajes más icónicos de esta región.

Autor residente:
Mar Gutiérrez Martínez



Autor
Visitante

Ámame, amor

La premisa principal de “Ámame, amor” tiene como objetivo atraer la atención de un público joven que, posiblemente no se vea atraído por la estética y la obra original les resulte aburrida debido al cambio generacional evidente, tanto en aspectos técnicos como ideológicos o sentimentales.

El objetivo fundamental que se debe llevar a cabo es, de cualquier manera, el de acercar la obra de Madama Butterfly al siglo XXI, teniendo en cuenta tanto el universo de marca, como el argumento principal de la historia. El punto de apoyo que se pretende mantener es el del concepto y la propia narrativa de la obra original, manteniendo los actos y la forma que se tiene de reflejar el momento cronológico y argumental en el que se sitúa la obra, como la forma en la que se representa de manera metafórica.

La forma de tratar la obra trae diferentes factores a la actualidad, como pueden ser el del uso del color o la tipografía, adaptada y estilizada al siglo actual pero recordando la profesionalidad y el estilo de la obra original, pero a su vez se rompen diferentes conceptos tradicionales. En el uso de la fotografía, se aplica en cualquier caso una deformación por módulos totalmente flexible y diferente en cada ocasión, lo que nos permite jugar con los diferentes espacios y reflexiones que se pueden hacer de la representación a la hora de trabajar.

Autor visitante:
Ángel Ardanaz Tirapu



ÁMAME AMOR

Jueves, 23 y 24 de
febrero. 18.00h.

Palacio de Congresos
y Auditorio de Navarra BALUARTE



Nafarroako
Gobernua Gobierno
de Navarra

BALUARTE
Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra



CRÍTICA DE CINE



JAVIER

JIMÉNEZ NOTARIO



📷 @jmnz_notario
🐦 @jimnez_javier
📘 @Javijimenez
✉️ jimeneznotariojavier@gmail.com

- Graduado en Historia y especializado en docencia.
- Docente.

Pinocho de Guillermo del Toro

“Debes hacer tu mejor esfuerzo, y eso es lo mejor que cualquiera puede hacer”.
Sebastian J. Grillo.



Dirección: Guillermo del Toro y Mark Gustafson
Reparto: Ewan McGregor, David Bradley, Gregory Mann, Cate Blanchet, etc...
País: Estados Unidos
Duración: 117 minutos

Pinocho de Guillermo del Toro, película producida y estrenada en Netflix, reversiona y reinterpreta el clásico de Carlo Collodi en un formato stop-motion, siendo un raro aviso en un mundo digitalizado.

Esta vuelta de tuerca que ofrece el director mexicano a la obra viene dada por mantener aspectos del clásico, pero, introduce elementos novedosos en cuanto a forma y fondo. El invento de Guillermo del Toro prima por darle más peso al carácter ético, moral y filosófico a Pinocho, Gepetto o Sebastian Grillo. Así, ese ideario que quiere transmitir el director se puede estructurar en diferentes ideas de pensamiento extraídas del film:

1º Carácter antibélico.

Primera gran novedad: Pinocho transcurre en pleno fascismo de Mussolini, situándose en el período de entreguerras muy próximo a la Segunda Guerra Mundial. A lo largo de las dos horas de película, se plasmará el carácter antibelicista de la obra, y, también del antifascismo. Como ya hizo en El laberinto del fauno, donde el mal se representa con el bando sublevado, aquí Guillermo del Toro señala directamente al fascismo italiano.

Esta sátira se refleja con la aparición de un personaje que no conocíamos en ninguna adaptación de Pinocho como es el podestà

italiano, que plasma la disciplina, fortaleza y orgullo propio del ciudadano italiano profascista. Pero más allá de este relato inicial, la película indaga más en ese carácter burlesco con la formación de los más jóvenes en las Juventudes Italianas, el adoctrinamiento mediante espectáculos fortaleciendo los valores nacionales o la debilidad del hombre que rechaza la guerra. Y la película alcanza su clímax de la socarronería con la propia representación de Benito Mussolini, al cual lo llama Pinocho como Il Dolce (el dulce).

2º Relación paterno filial.

“Cuando se pierde una vida, debe nacer otra”. Otra gran novedad de la película transcurre en sus diez minutos iniciales. Este suceso de carácter trágico aparece en la obra de Collodi mencionado, pero no relata su suceso, y, es lo que se encarga del Toro de explicar. Este suceso provoca un duelo personal en uno de los protagonistas, reflejando muy bien el director cómo funciona la psique humana, como es ese proceso de estancamiento personal mientras la vida sigue su curso, no se para, y, por contrario, como tú no avances, te hundes.

Ese duelo personal mencionado impulsa la aparición de nuestro protagonista, Pinocho. Su cuerpo es de niño, pero su mentalidad actúa como la de un recién nacido.



Se evidencia la inocencia de Pinocho frente al mundo hostil que le rodea, y es Gepetto el que actúa como “guía fósil”, encarándole el camino en gestos como que acuda a la escuela y abandone los vicios del mundo del espectáculo.

Finalmente, para cerrar este segundo aspecto, en la película se plasma el hecho de qué hasta qué punto

Pinocho se considera una carga o entiende que Gepetto lo considera como tal, tratándose en conversaciones entre ambos protagonistas.

3º El peso y paso del tiempo.

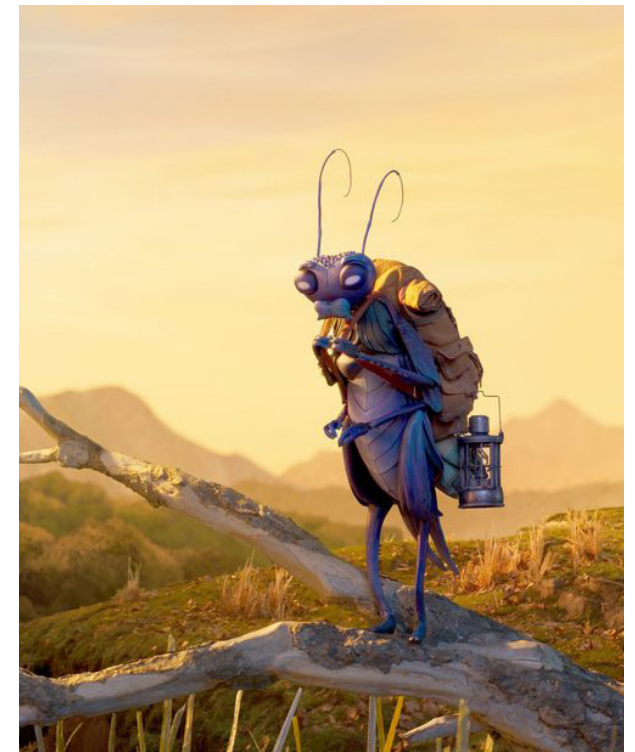
No es baladí que Sebastian J. Grillo (Pepito Grillo para los de Disney) tenga en su hogar un retrato del padre del pesimismo filosófico: Arthur Schopenhauer. La película recoge reflexiones existencialistas acerca de la duración de la vida, y el peso que tenemos en ella. Realizan debates de la inmortalidad y el daño que podría generarnos estar siempre presentes. La tónica general del film es que la vida es breve, mostrando el tópico literario del *tempus fugit*, como bien se recoge en estas frases de la película: “La vida puede traer un gran sufrimiento. Y la vida eterna puede traer sufrimiento eterno” o “Lo único que hace que la vida humana tenga valor y significado es que es breve y finita”,

4º Simbolismos.

Guillermo del Toro juega con el simbolismo representando un piñón. El piñón, semilla del pino, del cual está creado Pinocho, en su vertiente religiosa refleja un renacer espiritual, mientras que, en su carácter cultural, transmite perpetuidad y prosperidad. Con ambos conceptos se ve representando Gepetto en su creación. El otro simbolismo es la aparición ocasional de un Cristo crucificado, jugando con la analogía de que tanto

Pinocho como la escultura tallada de la Iglesia provienen de un mismo material, pero no tienen ambos la misma consideración a los ojos del ser humano.

Con toda esta amalgama superficial de ideas, Guillermo del Toro da una visión totalmente radical de lo que conocíamos de Pinocho, acostumbrados a su carácter más amable de Disney. Película de carácter adulto la cual nos dejará profundas reflexiones tras su visionado, y, por qué no, nos hará soltar algunas lagrimillas.





ENTREVISTA



Entrevista a Vinodium



Desde sus inicios en 2005, con el paso de los años y distintas experiencias vividas, Vinodium suma una maqueta, “Cambio de papeles” (2008) y dos discos autoproducidos, “Destapar su mentira” (2016) e “Involución” (2020). Pero no es hasta 2022 cuando se reedita este último disco de manos de la discográfica Art Gates Records, cargado de fuerza y potencia para dar lugar a lo que va a ser el 2023.



Sergio Marquina – Voz principal y guitarra.
Ángel Montañés – Guitarra.
Julián Perona – Bajo y coros.
Samuel Menchén – Batería.

Entrevista:

En 2005 nace Vinodium. ¿Cómo fue la decisión de crear este grupo de Thrash?

¡Buena manera de empezar! Vinodium nace de la gran ilusión desde pequeños y la pasión por la música entre colegas. Empezamos a comprar instrumentos y nos picaba el gusanillo de juntarnos, formar una banda empezando con versiones y pasando muchos momentos pausando el radiocasete. Intentábamos sacar las canciones a oído pero buscando siempre el mismo objetivo: disfrutar con la música juntos y pasar un buen rato tocando que, al fin y al cabo, es propósito de todo esto.

Uno de los rasgos a destacar en vuestros temas es la identidad manchega, ¿no?

Como se suele decir, no hay que olvidar nunca las raíces. Hacemos un Metal potente cantado totalmente en castellano, aunque en el panorama metalero a veces se haya puesto en tela de juicio por aparcar el inglés. Tenemos un idioma riquísimo y no hay que olvidarlo. En nuestro caso pensamos que remarcar la esencia manchega es también nuestra identidad.

¿Cómo es el día a día en un ensayo del grupo? Seguro que hay alguna anécdota que contar.

Pues la metodología de trabajo ha cambiado bastante en los últimos años, independientemente de amoldarnos a las nuevas tecnologías tras la pandemia. Vinodium es una banda activa y viva, por lo tanto tenemos que estar siempre en constante movimiento. Llegamos al estudio, y lo primero que hacemos es repasar el checklist que tenemos de cosas pendientes, abrimos unas cervezas y empezamos a ensayar el set completo para limar asperezas y que sea perfecto en la siguiente ciudad donde vayamos. Siempre hay tiempo para todo y sobre todo para generar

anécdotas. La última sin ir más lejos, grabando la promo del lanzamiento del nuevo disco nos echamos vino tinto por encima de la cabeza y ver los videos con el sonido original no tiene desperdicio.

Sois una banda “Made in Tomelloso”, ciudad donde los grupos locales desde los 80 y 90 han tenido su hueco, sobre todo en el rock, ¿cómo de arropados os habéis sentido en vuestra ciudad natal? ¿Os han apoyado de igual manera las instituciones?

Siempre nos hemos visto arropados por nuestra gente en Tomelloso y cercanías, los queremos a rabiar.

Por supuesto las instituciones nos apoyaron hace años dándonos la oportunidad de tocar junto a Barón Rojo en el Paco Gálvez. Hemos



tenido oportunidades brindadas como a todas las bandas gracias a una cultura viva en nuestra ciudad. Nunca hemos trabajado favoritismos y hemos conseguido nuestros objetivos a golpe de trabajo y constancia, marcándonos un hueco en la escena de nuestro pueblo.

¿Cómo surgen los temas? ¿Tenéis algún método para la composición o alguna costumbre para su creación musical?

Es muy difícil saber cuándo es el momento de la inspiración. Siempre componemos juntos, ya sean letras, riffs, líneas de batería, pero siempre respaldados unos en otros.

Una costumbre que tenemos es de intentar que las ideas se materialicen tarareando o que Sergio (Sadru) nos explique una idea con Beatbox, pero en todas las canciones hay un poquito de cada uno.

Hoy en día sois la banda por excelencia del Thrash en La Mancha y uno de los referentes del Heavy. ¿Cómo veis el mundo del Heavy Metal en La Mancha?

Eso son palabras mayores, hay muchísimas bandas manchegas que funcionamos a distintos niveles. De hecho, por excelencia y como referentes tenemos a los números uno, Angelus Apatrida.

Es todo un honor formar parte de la representación manchega en el mundo del Metal. Nuestro reto es que nuestra música llegue a todas partes y demostrar que en La Mancha el Metal no está muerto.

El año 2020 fue un año duro para todos debido a la pandemia por la COVID-19, sin embargo, también tuvo que ser un año duro para Vinodium, ya que en el 2020 preparabais una gira de “Involución” y el confinamiento os obligó a cancelarla. ¿Cómo de verdad os afectó?

La cancelación de la gira de 2020 tuvo efecto boomerang. Empezamos con un montón de ganas e ilusión de por fin presentar el disco que llevábamos tanto tiempo trabajando y que fue el punto de no retorno para nosotros. El siguiente lunes de empezar la gira se declaró el estado de alarma y empezó el confinamiento en el país pero esto no nos quitó las ganas de seguir trabajando y seguir manteniendo la mecha encendida, aunque con un disco recién sacado al mercado ya teníamos la gran mayoría de las canciones compuestas para continuar con fuerza en la vuelta a la normalidad.

Tras recuperar un par de fechas de esa gira en 2022 hicimos la firma con Art Gates Records consiguiendo uno de los objetivos por los que estábamos luchando tantos años. En todo momento para nosotros el objetivo era volver a vernos en directo con la gente estando sanos y seguros para disfrutar como siempre lo hemos hecho.

Dentro de vuestro repertorio musical en vuestras actuaciones. ¿Qué tema soléis incluir con más frecuencia?

El tema que nunca puede faltar es Thashmatólogo, el doctor que cura todas tus dolencias tras un festival dándote una dosis más de Metal.

Sin duda, la preparación, el espectáculo y la fuerza del tema, acompañado de nuestro Thrashmatólogo es imprescindible en nuestros directos.

Está claro que vuestro último trabajo, “Involución edición deluxe” ha marcado un antes y un después, tanto por la fuerza como por la calidad musical que mostráis. ¿Qué reflexión a nivel interno supuso este disco?

Tanto para la banda en general como para cada componente, Involución edición Deluxe ha marcado un antes y un después en nuestras carreras personales.

Ha sido una gran oportunidad poder trabajar con cantidad de profesionales del sector, así como muy enriquecedor revivir nuestro trabajo que no pudo ver la luz como debía en su momento. Muchas veces los frutos más apetecibles son los que crecen más alto y cuesta más alcanzarlos, al final el sabor es mucho más rico.

Hablemos ahora de vuestro acuerdo con Art Gates Records y Wicked Productions ¿Qué ha supuesto en el camino emprendido por Vinodium? ¿Y el Roster de Carretera y Manta Producciones para el presente año?

Para nosotros es un placer poder estar dentro del sector de la escena nacional trabajando con grandes profesionales de este. Poder hacer lo que más nos gusta de manera mucho más profesional con las mismas ganas y el apoyo incondicional de todo nuestro equipo que formamos Vinodium hoy en día es maravilloso.





Lo que sí está claro es que sois espíritus muy agitados e inquietos y tras la llegada de *Involución* el devenir de Vinodium solo puede ir hacia arriba. ¿Qué proyectos estáis planteando en un futuro próximo o qué álbum tenéis ya en el coco de la banda para próximas fechas?

Aún queda mucho trabajo por delante, y una larga lista de proyectos y fechas para este disco. Sin embargo, Vinodium somos mentes inquietas y tenemos una gran cantidad de nuevas metas que estamos seguros que cumpliremos en los próximos años. Confiamos en nuestro trabajo, confiamos en nuestro equipo y tenemos lo más importante, que es, el apoyo de toda nuestra gente.

Muchas gracias por la oportunidad de que se pueda escuchar nuestra voz y ayudarnos a llegar a más sitios. Un saludo de todo el equipo que formamos Vinodium.

Stay thrash!



Poder ampliar el equipo para la nueva gira siempre es una opción. Gracias a wicked productions podemos continuar el camino que tenemos a la vista y ampliar horizontes.

Tras la presentación de la edición Deluxe de *Involución* a finales del 2022. ¿Qué puede esperar vuestro público de este nuevo lanzamiento y donde os podremos ver próximamente a lo largo del 2023?

Aún no podemos desvelar las fechas de la nueva gira, pero podemos anticipar que estaremos en la gran mayoría de ciudades españolas recorriendo toda la península. Quizás nos podamos ver con nuestros seguidores internacionales.

A Vinodium siempre nos ha encantado viajar y llevar nuestra música a nuevos lugares, esa actitud e ilusión la transmitimos en los directos a todos aquellos que venís a acompañarnos. Los largos viajes juntos, las “altas traiciones” en combo, las paradas a por botes y la vuelta al hotel, hacen que viajar juntos merezca mucho más la pena.



NORMAS DE PUBLICACIÓN



Criterios de selección de originales

NÚMERO 3 (2024)

NORMAS GENERALES

Mambrino. Revista de Creación artística está abierta a la recepción de originales y obras de arte de autores de cualquier nacionalidad o procedencia geográfica, con una temática libre y escritos en lengua castellana, sin importar condición o edad. Las obras deberán ser originales, inéditas y no haber concurrido o haber sido presentadas a editoriales o certámenes, bajo el mismo o distinto título. En las creaciones literarias se hará constar el nombre y apellidos del autor y el título de las mismas. En las creaciones artísticas se hará constar el nombre y apellidos del autor, título de la obra, ficha técnica y breve explicación o significado entre 350-400 caracteres (incluidos espacios).

LITERATURA

Los originales se enviarán en formato Word, con sangrías y paginación. Fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12 e interlineado de 1,5.

Secciones literarias:

- Relato (Extensión máxima: 8.000 caracteres con espacios incluidos)
- Poesía (Extensión máxima: 4.000 caracteres con espacios incluidos)
- Microrrelato (Extensión máxima: 400 caracteres con espacios incluidos)
- Ensayo (Extensión máxima: 8.000 caracteres con espacios incluidos)
- Crítica literaria (Extensión máxima: 8.000 caracteres con espacios incluidos)

ARTE

Las obras se enviarán en archivos jpg. o png. Con una resolución mínima de 300pp, siempre a color y con una dimensión entre 2.000 px y 5.000 px.

Secciones artísticas:

- Artes plásticas
- Diseño
- Escultura
- Ilustración
- Diseño de producto
- Fotografía
- Crítica cinematográfica

*Existirá la posibilidad de envío de series de obras cuando sean compuestas por más de una producción y formen un conjunto artístico, en las secciones de artes plásticas, escultura, ilustración y fotografía.

ENTREVISTA

Este espacio se reserva a criterios de la dirección de la revista, así como los coordinadores y el editor, quienes valorarán por méritos y trayectoria artística u originalidad de la obra del autor a entrevistar, proceso siempre realizado a través de un comité artístico y contacto previo con el artista.

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

A) AUTORES VISITANTES

Dicha modalidad será accesible para aquellos autores o autoras que no tengan la condición de socios del IEHCAM. En este caso, las obras enviadas serán sometidas a una convocatoria pública de autores, siendo valoradas por un jurado compuesto por la dirección técnica y editorial, coordinadores de las diferentes secciones y especialistas en las materias, si la situación así lo requiriese.

B) AUTORES RESIDENTES

Los autores residentes son aquellos que mantienen un espacio propio en Mambrino y por lo tanto podrán publicar de forma directa sus obras de arte, siempre y cuando cumplan con los requisitos de calidad dictadas por la Dirección editorial y la Coordinación literaria o artística, respectivamente, al igual que cumplan las condiciones como obra reciente, inédita y autoría de la misma.

Los autores residentes podrán elegir la sección en cada número de la revista, de esta manera, favorecemos la multidisciplinariedad en el mundo de la creación.

Para convertirse en autor residente, todos aquellos/as interesados deberán cumplir el requisito de ser socio del Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha (IEHCAM) mediante el pago de la cuota anual y cumplimentación del formulario de alta de socio.

Para el envío de las obras, por parte de los autores residentes, la Dirección editorial se pondrá en contacto con los propios autores para solicitarles la obra y dar una respuesta en menos de 30 días, en caso de aceptación o que requieran cambios o correcciones de cualquier tipo.

MÉTODO DE ENVÍO DE OBRAS

Se enviarán los originales en tres archivos, ya sea arte o literatura, con el Asunto a la hora de envío de los archivos de la siguiente manera: Mambrino_Convocatoria_2023.

a) Obra

Literatura: el archivo debe contener título de la obra, sección a la que se presenta, así como nombre y apellidos del autor/a.

Arte: las obras de arte se enviarán mediante formato jpg (pintura, escultura, ilustración, fotografía), junto a un archivo en formato word con el título, autor, ficha técnica y explicación. La fotografía de la obra tendrá un mínimo de 300pp de resolución para favorecer una mejor visualización en la revista y unas dimensiones de entre 2.000 px y 5.000px.

b) Declaración Jurada de autoría de la obra y firmada en formato Word.

PLAZO MÁXIMO DE ENVÍO DE ORIGINALES

AUTORES VISITANTES

Las obras junto a su documentación anexa serán enviadas con fecha límite de 01/10/2023.

AUTORES RESIDENTES

La dirección editorial se pondrá en contacto con cada autor residente para el envío de la obra y su documentación adicional con fecha límite de 01/11/2023.

ENVÍO DE ORIGINALES

Si desea que sus originales u obras de arte sean valorados por nuestro Comité editorial, en cualquiera de las especialidades, así como ponerse en contacto con el equipo técnico de la revista podrá hacerlo, indicando en el asunto “**Convocatoria_2023_Mambrino**”, a los siguientes correo:

Envío de obras y documentos anexos:
publicaciones@iehcam.com

Más información:
contacto@iehcam.com

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA

Cualquier autor/a que desee obtener un certificado oficial de publicación, expedido por el Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha como entidad editora, deberá comunicarlo mediante cualquiera de los canales de comunicación con el equipo directivo anteriormente citados.

INSTITUTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS DE CASTILLA-LA MANCHA

El Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha (IEHCAM) se constituye como una asociación cultural y artística sin ánimo de lucro, cuyo fin es potenciar la profesionalización total de la industria cultural, así como ofrecer nuevas herramientas de I+D+i, digitalización o el impulso de nuevos proyectos en creación cultural, investigación académica y defensa patrimonial.

PILARES IDEOLÓGICOS

- Profesionalización cultural
- Cooperación multidisciplinar
- Emprendimiento de la industria cultural
- Espíritu de I+D+i del área de las Humanidades
- Valores profesionales
- Apoyo al emprendimiento individual y cooperativo en la industria cultural
- Promoción cultural, artística y turística
- Desarrollo de proyectos
- Fomento de la sindicalización del mundo de la cultura
- Defensa del Patrimonio Histórico y Artístico
- Potenciar la cooperación del tejido asociativo y empresarial
- Asesoramiento cultural y profesional

INSTITUTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS DE CASTILLA-LA MANCHA

C/ Carrera San Jerónimo, 26 Tomelloso 13700 (C. Real)
+34 604365924
contacto@iehcam.com
www.iehcam.com



Colabora

Una de las formas de colaborar con nosotros en la aportación que los propios lectores o interesados en apoyar al sector cultural puedan proporcionarnos.

Por ello, si te interesa colaborar con nosotros y apoyar a nuestra revista o cualquier iniciativa propia del Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha podrás hacerlo mediante una donación.

¿Eres empresa?

Si tienes un negocio o empresa y deseas publicitarte en nuestra revista esta opción te interesa. Mambrino. Revista de creación artística es una revista digital y gratuita, de acceso abierto y con un amplio público disponible en habla castellana y de múltiples ámbitos artísticos.

Por ello, tu negocio recorrerá muchos sectores de población y multitud de territorios, permitiéndote al mismo tiempo apoyar económicamente al sector cultural y artístico y paralelamente dar visibilidad y publicidad a tu negocio.

Cualquier donativo, siempre y cuando el donante lo desee, se acompañará de un Certificado de donación expedido por el IEHCAM para que surta los efectos oportunos en las obligaciones fiscales pertinentes.

HACERME SOCIO DEL IEHCAM

Convirtiéndote en socio/a del Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha, tendrás la oportunidad de tener tu propio espacio permanente como Autor Residente, en la modalidad que elijas en cada número.

Además, al ser socio de la organización podrás participar en actividades formativas, culturales o artísticas, exposiciones, proyectos de investigación, de igual manera que podrás beneficiarte de recursos internos para asociados como asesoría, gestión cultural, espacios y materiales audiovisuales, servicios editoriales y publicitarios, espacios de contacto científico y artístico, además de otros mucho más.

-La cuota anual es de 10€

Si estás interesado, necesitas que te resolvamos cualquier duda o hacernos llegar una sugerencia puedes hacerlo a través de nuestro correo electrónico: contacto@iehcam.com

Número de cuenta: ES49 0073 0100 5105 4294 9076

Entidad: OPENBANK S.A. (del Grupo Santander)

Colaboradores:



