



# mambrino

revista de creación artística

**IEH  
CAM**  
INSTITUTO DE ESTUDIOS  
HUMANÍSTICOS  
DE CASTILLA-LA MANCHA

Nº1/2022





# mambrino

revista de creación artística

**IEH  
CAM**  
INSTITUTO DE ESTUDIOS  
HUMANÍSTICOS  
DE CASTILLA-LA MANCHA

Nº1/2022

# mambrino

## revista de Creación artística

### Revista de creación artística

Mambrino se desarrolla como un concepto de espacio transversal que da cabida a las diferentes artes existentes y a poner en valor la creación artística dentro del panorama actual, siendo ésta una publicación editada por el Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha (IEHCAM).

En un formato digital con periodicidad anual y escrita en castellano, el lector y al mismo tiempo espectador, podrá viajar a través de las diferentes páginas donde encontrará un amplio abanico de secciones, divididas en dos bloques temáticos diferentes, literatura y arte.

De esta manera cualquiera que desee disfrutar de estas páginas lo hará a través de espacios literarios como el relato, poesía, reseña, microrrelatos, ensayo o crítica literaria, junto al espectro artístico que va desde las artes plásticas, escultura, fotografía, ilustración y cine. Todo ello coronado con una entrevista exclusiva a personajes referentes de la cultura y la innovación artística.

Nuestro objetivo es claro, proporcionar un espacio abierto y dinámico a escritores, críticos y artistas, bajo criterios de revisión especializada de cada una de las obras que recibimos, poniendo especial atención en el detalle, la calidad artística, la promoción y divulgación de la obra, asegurando pues el cauce entre creador y espectador.



---

● © Mambrino

● ISSN: 2794-0063

● Mambrino. Revista anual de Creación artística

● DIRECCIÓN:

● Diego Jesús González Serrano

● COORDINACIÓN EDITORIAL:

● Área de Literatura: Chema Arcos Serrano

● Área de Artes: Mario Jiménez Notario

● DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

● Diego Parra Arribas

● EDITOR:

● Eduardo Rubio Aliaga

● Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha (IEHCAM)

● C/ Carrera San Jerónimo, 26

● 13700 Tomelloso (Ciudad Real)

● [www.iehcam.com](http://www.iehcam.com)

● © Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha, 2022

● © Ediciones IEHCAM

● Todos los textos e imágenes publicados en este número son propiedad de sus respectivos autores. Queda, por tanto, prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación en cualquier medio sin el consentimiento expreso de los mismos. Mambrino, al igual que el Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha no se responsabilizan de las opiniones o comentarios expresados por los autores en sus obras, siendo los únicos responsables sus autores.

**BLOQUE LITERATURA**

**RELATO**

**El último sapiens** 10  
Diego Jesús González Serrano

**La sonrisa de la ballena** 16  
Román Sanz Mouta

**Mujer en vidrio y cromo** 18  
Mercedes García Puerta

**POESÍA**

**Paréntesis** 20  
Chema Arcos Serrano

**Versos a la muerte de la muerte** 23  
Elena Díaz González

**Bruta Maleza**  
**La trilla** 25  
Luis García Rodríguez

**ENSAYO**

**El octavo en discordia y otras artes** 27  
Eduardo Rubio Aliaga

**CRÍTICA LITERARIA**

**La conjura de los necios** 33  
OMDUART

**ARTE**

**ARTES PLÁSTICAS**

**Tu y yo** 38  
Clara López Cantos

**Cuenca** 41  
Concha Espinosa Ortiz

**Mujeres en la playa** 42  
Manuel Buendía Pliego

**Sed blanca** 43  
Pablo Fernández Gómez-Calcerrada

**ESCULTURA**

**Grullas por Tomelloso** 45  
Raquel Fernández Santos

**Angels Unaware** 46  
Timothy Schmalz

**Gigante de sal** 47  
Coderch & Malavia

**Alma de agua** 48  
Jaume Plensa

**Todo nace en tu interior** 49  
Teddy Cobeña

**El abrazo vacío** 50  
Sergio del Amo

## ILUSTRACIÓN

**El gato negro** 52  
Cristina Becerra Martín-Albo

**Constructivismo** 54  
Mario Jiménez Notario

**Lado oscuro** 56  
Diego Parra Arribas

**Tao** 58  
Juan Pedro Infante Prieto

## FOTOGRAFÍA

**Velero solitario enfrentado  
a la costa siciliana** 60  
Mario González Serrano

**Escape room: ensayo sobre  
el espacio habitado** 62  
Susana López Marañés

## CINE

**Última noche en el Soho** 64  
Javier Jiménez Notario

## ENTREVISTA

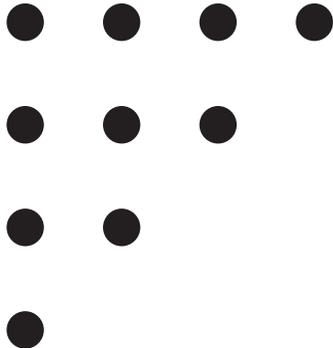
**Entrevista a Tomás Gutiérrez** 68  
Eduardo Rubio Aliaga

**NORMAS DE PUBLICACIÓN** 79

**COLABORADORES** 84



# LITERATURA





# AUTOR RESIDENTE



Diego Jesús González Serrano

Tomelloso, 1993

Graduado en Química y especialización en investigación de laboratorio.

Investigador predoctoral/Escritor



@DiegoJGonz



diegojesus.gonzalez@uclm.es

Nunca había estado más concentrado que en el aquel momento.

Alfred Whitman había dedicado toda su vida al estudio del mundo que lo rodeaba, movido más por una fascinación infantil que por cualquier ambición intelectual. Su curiosidad se manifestó ya desde su más tierna infancia; no existía oficio, criatura o artilugio cuyo funcionamiento no fuera un maravilloso descubrimiento para el joven Alfred. Solía exasperar a amigos, familiares y profesores con incansables cuestiones, pero todos ellos terminaban asombrándose y divirtiéndose con sus alocadas divagaciones: la curvatura del tiempo los días lluviosos, la inercia del amor, la callada sabiduría de los insectos del jardín. Sin embargo, el ahora doctor Whitman sólo podía referirse a aquella época de inocencia y trabajo en términos de nostalgia y dolor. Todos sus años de estudio habían sido pervertidos por una única verdad: el horror de la guerra. El ya no tan joven Alfred se encontraba en aquellos instantes frente a una extensa comitiva de altos cargos militares y numerosos técnicos a su servicio. Se trataba de una demostración.

Enfundado en un aparatoso traje mecánico, el doctor Whitman estaba a punto de presentar las increíbles propiedades del ingenio que había creado y que de hecho llevaba puesto. Sólo sus amigos más cercanos habían visto el diseño final del mismo y todos convinieron, entre risas y asombro, que parecía una especie de buzo robótico. El doctor tuvo que admitir que el diseño de la parte craneal era casi idéntico a una escafandra. Las luces de la extensa sala de reuniones se intensificaron y Alfred supo que el momento había llegado. Tenía que funcionar, al fin y al cabo, su futuro y el de todos a los que amaba dependían de ello. El doctor Whitman pronunció el código de activación y espero a que el traje reaccionara. La señal fue positiva, los sistemas comenzaron a cargarse y el cuerpo del doctor quedó herméticamente sellado en el interior; todo lo que debía hacer Alfred ahora era intentar convencer a los técnicos y al menos sorprender un poco a los militares.

Su aparato se fundamentaba en el concepto de aislamiento cuántico, todo el traje estaba rodeado de circuitos criogénicos por los que se

impulsaban elementos superconductores a velocidades cercanas a la luz. Esto producía un solapamiento de las energías de punto cero en infinitos estados cuánticos, dando lugar a una especie de "burbuja" en torno al exterior del traje que repelía cualquier energía, independientemente de su naturaleza o intensidad. En palabras menos técnicas y más directas, una vez dentro del traje nada de este universo (y quizás de cualquier otro) podía penetrar en él. Aquel que estuviera dentro del traje se encontraría en un estado de "soledad física infinita". El doctor Whitman había imaginado, cuando empezó a diseñar su complejo traje, que con él científicos de todo el mundo podrían explorar los rincones más hostiles y maravillosos del universo sin temor, guiados únicamente por su afán de descubrimiento. De hecho, había incorporado en su interior un elaborado sistema de fotoinversión que permitía obtener oxígeno y agua a través de sustancias de desecho del organismo, como el dióxido de carbono; otorgando una total autosuficiencia durante un máximo de un día. Sin embargo, no era esa la finalidad con que los militares habían financiado su costoso proyecto.

Hacía ya casi un siglo que las mayores potencias mundiales se encontraban en una guerra fría eternizada, con ataques fronterizos, tensiones diplomáticas y amenazas diarias. En esta situación de presión, había surgido una terrible arma, la bomba de antibosones, capaz en teoría de acelerar la materia a velocidades superlumínicas causando una destrucción sin precedentes. Alfred había predicho, en sus numerosos y preocupados estudios sobre el arma, que una energía así sería capaz de rasgar la materia positiva, provocando un desprendimiento en el llamado "Mar de Dirac", una infinidad de materia negativa que arrasaría con la realidad conocida. Muchos científicos tacharon a Whitman de alarmista, le recordaron que también se dijo que la bomba atómica haría arder la atmósfera y no fue así. Sin embargo, el doctor consiguió hacerse escuchar entre los altos cargos del país y estos, preocupados por un ataque inminente, le dieron el material y las instalaciones necesarias para finalizar su traje, la única cosa que podría proteger a un ser humano de unas fuerzas tan brutales como las que pretendía desatar la bomba de antibosones. El doctor

Alfred Whitman, vestido con su aparatoso invento, estaba recibiendo ahora una serie de ondas gamma controladas ante la atenta mirada de los asistentes; todo parecía ir perfectamente, el traje aguantaba la carga sin problemas. Alfred se giró hacia los controles, dispuestos a subir la intensidad al nivel de la radiación cósmica, pero algo extraño ocurrió. Fuera de la sala de reuniones, en el exterior del edificio, un estallido terrible, más parecido a un rugido que a una detonación, hizo temblar el suelo bajo los pies de todos los presentes. Antes de que el doctor Whitman pudiera entender que estaba pasando, los gritos desesperados centenares de personas poblaron sus oídos. Alfred alzó la vista hacia la ventana, pero todo lo que pudo ver fue una luz blanca de una intensidad terrible, casi irreal. Después de eso, sólo hubo silencio.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

A los ocho años, el niño que se convertiría en el doctor Whitman se entretenía observando la oscuridad antes de quedar dormido. Pronto llegó a la conclusión de que el negro no era el único tono que podía percibir cuando apagaba la pequeña lámpara gris de su mesita de noche. Como trazas fantasmales, Alfred vislumbraba pequeñas franjas de colores diversos, palpitando entre pequeñas estrellas que parecían extinguirse poco a poco. Era el eco que la luz dejaba antes de marcharse. Cuando el doctor recuperó el conocimiento, reconoció aquella oscuridad cromática de su niñez. Era todo cuanto había alrededor, si sabía que aún se encontraba dentro del hermético traje protector era por el mero roce de su piel con el mismo. Se sentía tremendamente ligero, flotando en un mar de pureza infinita, pero su mente divagaba con una lentitud extraña, confusa y suave, como recién salida de un sueño. El doctor Whitman hizo un esfuerzo por entender qué estaba ocurriendo, pero apenas podía mantener la conciencia de sí mismo mientras se hundía poco a poco en aquella bruma tan parecida a las noches de su infancia. Sentía miedo, miedo de que todo aquello no fuera más que el eco de su vida marchándose y dejando estrellas de luz sobre una oscuridad mucho mayor. Pero el temor también se entorpecía en la embotada mente del doctor. Sólo los latidos que golpeaban con fuerza su pecho se escuchaban claramente.

Las lecturas del traje metálico de Alfred empezaron a iluminar el cristal de paladio de la pseudoescafandra, pero ninguna de ellas parecía tener sentido, fluctuando entre cientos de valores cada segundo. El doctor Whitman pasó largo tiempo flotando en aquella aparente nada; fijando la mirada en las lecturas, el tacto en la cubierta de su traje y la mente en los latidos de su pecho. Quería asegurarse de que aún seguía allí, vivo de alguna forma. En ese instante, algo apareció en el seno iridiscente de la oscuridad. Una grieta intensa y potente, como un tajo gigantesco envuelto en llamas rojas y azules. Alfred dudó unos segundos pensando en cómo actuar, sin embargo, la agonía que empezaba a provocarle el verse encerrado para siempre en aquel vacío oscuro y la protección que le brindaba su vestimenta metálica le impulsaron a intentar aproximarse a la ruptura. Instintivamente, el doctor se desplazó tal y como lo hubiera hecho buceando en cualquier masa acuosa y, para su sorpresa, lentamente consiguió acercarse. El doctor Whitman estaba apenas a unos metros de la vorágine de luz y plasma que despedía la grieta cuando fue capaz de ver qué había al otro lado de ella.



A lo lejos, en el espacio desnudo, una criatura colosal, de aspecto gaseoso y deforme abrazaba con sus apéndices gigantescos un planeta rojizo. La superficie del mismo estaba fracturada por la increíble presión que la terrible criatura ejercía sobre él y, como de una cáscara de huevo cósmica, de su interior bramaban chorros brillantes y ardientes de hidrógeno metálico; los cuales caían a su vez sobre la pulposa faz de la bestia. Alfred no pudo entender todo aquello, no reconoció el planeta destrozado ni mucho menos la sustancia que expulsaba, cuya existencia sólo había conocido en viejos libros de la facultad. No, el doctor sólo pudo observar a la criatura titánica que se encontraba en la lejanía y en cuya negra piel reconoció la verdadera oscuridad. Un sudor frío congeló entonces cada poro del cuerpo de Alfred, sus ojos se encogieron y su garganta se cerró en una mueca de horror sin límite. Aunque no tenía ojos, el doctor Whitman supo que aquel ser le estaba mirando.

La monstruosidad no cesó en ningún momento su macabra danza alrededor del moribundo planeta y aun así el doctor la sentía acercarse, como si la negrura de su piel se extendiera silenciosamente; avisando a todos los sentidos excepto a la vista de su siniestro avance. Alfred pensó en huir, pero el miedo había reducido su cuerpo a una masa pasiva de contemplación y pavor. La única sensación que podía percibir con claridad era un terrible hormigueo que parecía abrirle los huesos y congelarle las entrañas mientras flotaba alrededor de la grieta. El doctor se imaginaba como una gran matrioska viviente, encerrado dentro de un cuerpo inerte, a su vez enfundado por completo en un traje de aislamiento. Fue en aquel momento, mientras observaba la oscuridad total del ominoso ser que le acechaba en la lejanía, que Alfred se rindió. Cerró los ojos intentando recobrar la negrura brillante de aquella noche de niñez, esperando que llegara el fin. Sin embargo, algo rodeó el traje del doctor Whitman y lo proyectó lejos de la fractura ardiente a la que permanecía asomado con una velocidad increíble. Alfred apenas tuvo tiempo de recuperar el sentido cuando descubrió que se dirigía hacia una nueva ruptura en la inmensa nada donde había despertado tras la explosión. La grieta tenía una forma romboide y de ella brotaba una luz turquesa que se extendía en hermosas espirales.

El doctor no se resistió, la sensación de vida y gratitud que le produjo alejarse del horror sin nombre al que casi se había entregado era todo cuanto pudo experimentar en aquel momento.

La nueva fractura lo rodeó, y Alfred vio desde el cristal de su pseudoescafandra un millar de tonos verdes y azules girando con rapidez, estirándose, mezclándose y separándose en un mare magnum de luces y colores. Cuando estos empezaron a desaparecer, el doctor Whitman se sintió mareado y confuso, pero rápidamente olvidó aquellas sensaciones al observar donde se encontraba. Las paredes se hallaban cubiertas de infinidad de brillantes gemas: berilios, corindones, cuarzos, silicatos... Todos ellos con cientos de formas y colores. El suelo era rocoso y la cavidad parecía cerrarse hacia dentro, de forma que Alfred tenía la impresión de encontrarse en el seno de una inmensa geoda. El doctor caminó hacia el interior de la extraña cavidad, pero al avanzar empezó a fijarse en que las gemas parecían reflejar extrañas imágenes en su interior. Poco a poco fue reconociéndolas: eran su familia, sus amigos, su vida. Todo cuanto el doctor Alfred Whitman podía recordar, y lo que no, estaba grabado en aquellos fragmentos de cristal. Lo que en principio fue un increíble asombro se convirtió rápidamente en tristeza, una tristeza inmensa derivada de una verdad terrible que por algún motivo había estado ignorando desde el momento que abrió los ojos tras la detonación y vio sólo oscuridad brillante. Todo aquello que conocía había desaparecido, ahora no queda absolutamente nada, sólo eran fantasmas, fantasmas encerrados en la piel de aquellas gemas monstruosas, que le habían sacado por la fuerza del sueño en el que se encontraba.

Las lágrimas corrieron por el rostro de Alfred, quien cayó hundiéndose las rodillas sobre la arena gris del suelo rocoso. Los ojos le ardían, el pecho parecía querer estallar, pero antes de perder el sentido observó que había llegado al final de la geoda, y que no estaba sólo. Sentado en un trono de piedra verdosa totalmente pulida, una figura de piel gris se alzaba frente a él. Aunque su aspecto externo era el del hombre adulto y delgado, carecía de cualquier tipo de vello y en lugar de genitales de entre sus piernas brotaban unas extrañas yedras negras. Tenía todo su

cuerpo al descubierto, excepto el rostro, que permanecía oculto bajo lo que parecía una especie de máscara funeraria egipcia, repleta de oro, jaspe, lapislázuli y otros materiales preciosos que Alfred no pudo identificar. El doctor continuó llorando bajo la mirada inexpresiva del misterioso ser, y sólo cuando el dolor fue casi insoportable alzó la mirada hacia este. Sin saber qué hacer, en un arranque de completa desesperación, Alfred despegó sus labios y susurró a la faraónica figura: "Ya basta". En aquel momento, el hombre gris se levantó de su trono y, alzando lentamente sus brazos, procedió a retirarse la máscara que le cubría el rostro. Bajo ella Alfred no encontró expresión alguna, en su lugar surgió una luz blanca, intensa, irreal. Una luz que el doctor Whitman ya conocía y que ahora le cegaba por segunda vez. Entonces, de nuevo, llegó el silencio.

El doctor Alfred Whitman no pudo contener su ansiedad cuando observó una vez más el reflejo de su rostro en el cristal de paladio de la pseudoescafandra. No sabía cuánto tiempo había permanecido inconsciente esta vez, pero la idea de seguir atrapado en aquel viaje de locura le atormentó terriblemente. Alfred se encontraba ahora a orillas de una playa de arena blanca, extremadamente fina. Un mar se alzaba en el horizonte, de aguas amarillentas y olas suaves y el cielo parecía desangrarse en un arrebol infinito de nubes rojas y marrones. A su alrededor, donde sólo se observaban las piedras grisáceas de un gigantesco acantilado, imperaba una ausencia total de vida: ni vegetación ni organismos marinos de ningún tipo. Incapaz de reaccionar, el doctor Whitman pasó un largo tiempo sentado sobre la arena de aquella extraña playa, haciendo surcos en una superficie cuya consistencia se parecía más a la de la espuma que a la de cualquier otro material. Lentamente, la ansiedad fue dejando paso a una sensación mucho más sutil, entre la derrota y la paz. Al fin Alfred tenía claro lo que debía hacer. Había recordado que al diseñar su traje incluyó una función clave, la posibilidad de reproducir archivos de audio que pudieran servir de guía a los usuarios; activados todos ellos mediante sencillos comandos de voz. El doctor Whitman se había permitido la libertad de incluir algunas canciones y textos de su gusto personal, las cuales seguramente hubieran sido eliminadas cuando el proyecto estuviera aprobado. Alfred se incorporó y formuló uno de los comandos

con lentitud: "Pablo Neruda: Tengo miedo." Inmediatamente, el traje empezó a reproducir una cinta, la cual había sido grabada con la propia voz del doctor Alfred Whitman:

"Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza del cielo se abre como una boca de muerto. Tiene mi corazón un llanto de princesa olvidada en el fondo de un palacio desierto."

El doctor observó las lecturas que brillaban sobre el paladio de la pseudoescafandra: una atmósfera externa carente de oxígeno molecular pero rica en compuestos de azufre, dióxido de carbono y metano.

"Tengo miedo - Y me siento tan cansado y pequeño que reflejo la tarde sin meditar en ella. (En mi cabeza enferma no ha de caber un sueño, así como en el cielo no ha cabido una estrella.)"

El doctor Whitman colocó sus manos sobre la placa central del traje y presionó con fuerza hacia el interior. Había iniciado el proceso de descompresión que precedía a la retirada del traje.

"Sin embargo en mis ojos una pregunta existe y hay un grito en mi boca que mi boca no grita. ¡No hay oído en la tierra que oiga mi queja triste abandonada en medio de la tierra infinita!"

Alfred inspiró con fuerza. Sabía que en cuanto el azufre entrará en sus pulmones tendría apenas cuatro segundos antes de que su organismo colapsara.

"Se muere el universo de una calma agonía sin la fiesta del Sol o el crepúsculo verde. Agoniza Saturno como una pena mía, la Tierra es una fruta negra que el cielo muerde."

Mientras la pseudoescafandra se comenzaba a desprender del resto del traje, Alfred vio a la lejanía como las nubes pardas se derramaban sobre el mar ocre y recordó aquella inocente idea de su infancia: la curvatura del tiempo los días de lluvia.

"Y por la vastedad del vacío van ciegas  
las nubes de la tarde, como barcas perdidas  
que escondieran estrellas rotas en sus bodegas."

El doctor Walter Whitman notó la brisa nuevamente en su rostro. Entonces expiró.

"Y la muerte del mundo cae sobre mi vida."

Doctor Alfred Whitman Quevedo: 2095 D.C - 364.457.890 A.C. Último representante de su especie: Homo Sapiens Sapiens. Primer y último ser vivo sobre la faz de la Tierra.



## AUTOR VISITANTE

Román Sanz Mouta

El despertador sonó anómalo. Vibrante e impetuoso. Molesto. A un toque fugaz cambió su desesperante chirrido de cigarra por verdadera música con volumen, tono y suave timbre. Una frecuencia que arrulla. Pero estaba ya por terminar el abrazo de sábanas y melodías. Tiene el protagonista implicación por el despertar y lo hace:

– ¡Arriba!

Se arranca y se ducha entre vaho, tan breve como específico para el no final feliz. Se viste sin acicalar. Se contempla tanto en cuadro como en espejo; ambos le devuelven la misma mirada y similar reflejo. Todo está bien.

– Así sale de casa para no volver.

Camina pensativo, meditabundo, etéreo, ecléctico. Vagando desde lo psicodélico a lo formal en su cerebro compartimentado. Cada parte a lo suyo; el personaje casi hueco-casi pleno en avance automático a su destino.

Bucea en la memoria llegando al bosque de metal y ladrillo, a la mar de asfalto, intentando localizar ese recuerdo exacto del lugar que le habían descrito, esperando que coincidan su imaginación y la realidad, cosa de difícil consecución.

– Será por aproximamiento con dosis de azar.

Allí parece hallarse. Un monumento ciclópeo para conmemorar tanto a la historia como al progreso. Más grande, más insignificante el resto. Sus puertas en giro inverso ya están provocando el convencionalismo y desafiando al sentido común. Valiente para rasgar este velo y frontera nuestro personaje se considera, aunque sea mucho menos listo que eso.

– Dentro va.

Se disocia y se disloca una vez traspasado el portal, en la guarida de la bestia. En guardia a su vez, con las manos empuñadas justo a tiempo para repeler la primera embestida. Una presencia invisible que se mueve en indescifrable zigzag para golpear inmisericorde. Responde con su propia violencia renunciando a la esquivia. Detiene y destruye el objeto de demolición que le ataca para pronto rehacerse y contemplar sus novedosos dominios sin perder estado de alerta.

– No le gusta cuanto ve.

Es un laberinto en madeja de lana de Escher, la penúltima aguja en el pajar y panal del cosmos. Mira asombrado, enfadado, con sensación de estafa. Desde lo cercano trabajan afanosas varias entidades primordiales que ejecutan tareas básicas ajenas al resto de su entorno, al horizonte inabarcable donde los cometas surcan ese cielo artificial y los soles explotan para reiniciarse en tictac y BigBang como pequeños universos. Sin perder ocasión de publicidad.

– El gran timo sin mácula.

Sigue adelante ajeno a los efectos especiales, poco impresionable pese a su empatía mayúscula. Tras el camino de baldosas amarillas en zozobra. No tarda en alcanzar el transporte entre pisos: un navío aposentado en suave orilla. Embarca sin dilación sujetando su sombrero pirata; nunca navega sin él. Desde ahí, al abordaje de la siguiente planta.

– Entre olas y tempestad.

No hubo vértigos ni mareos entre la marejada revuelta. Arriba es abajo con la brújula rota. Desciende la rampa para afrontar cualquier rareza que le propongan. Sabe cuánto le espera, pero no cómo le dolerá. Allí está y allí la encuentra. Ella, tan y más hermosa con sus ángulos, siempre ella, solo ella, nunca ella. Su rostro no presagia buena fortuna, la amabilidad está exangüe y extinta en su sonrisa sarcástica.

Y ella, la única, la Ella bien y malhallada, dispara con balas y sables:

- «Absurdo, inmemorial, estúpido, asíntota, muñeco, disonante, ververeque, títere, asonante, burdo...».
- Rompe.
- Sólo puede quedar ninguno.

La marabunta de insultos en avalancha lo supera por mucha más altura que la esperada. Lo ahoga y anega, lo sepulta y entierra. Duele todo tanto duele. Horada la psique alcanzando la simiente, la raíz, el núcleo. Pone sus picas en la misma con un detonador de mecha corta. Firma la obra. Y escapa para no ver la explosión ni sufrir la implosión.

- ¡¡¡Bum!!!

Deserta y se evade sin huir, pues su peor parte sigue ardiendo firme en su puesto, en su muro; carcasa en llama viva. Siempre de guardia. Se convierte en suspiros, en niebla para volar lejos, primero del dantesco y poco armónico edificio, luego de la civilización cultural de la época, después de la clepsidra. Elevado insustancial. Triste sin hogar. Vagamundo en náusea. Perdido sin reencontrar.

- ¿Y ahora?

Su cuerpo físico entra con muerte en el hospital sin que haya lutos ni reverencias. Menos mucho plegarias u oraciones. Sería innecesario. Las únicas lágrimas son brindadas por la lluvia en cadencia lenta, cual baile en lo profundo de la noche. Más lejos, superado el abismo de la Luna y traspasado el biombo espacial, vaga y divaga eterno mientras rumia:

- «¿Qué habré hecho mal?».

No tiene respuestas, no busca soluciones, tendrán que venir ellas, acudir sin llamada, mostrar iniciativa improvisada.

- ¿La melancolía es igual a la nostalgia?
- ¿Morir es dormir y viceversas?

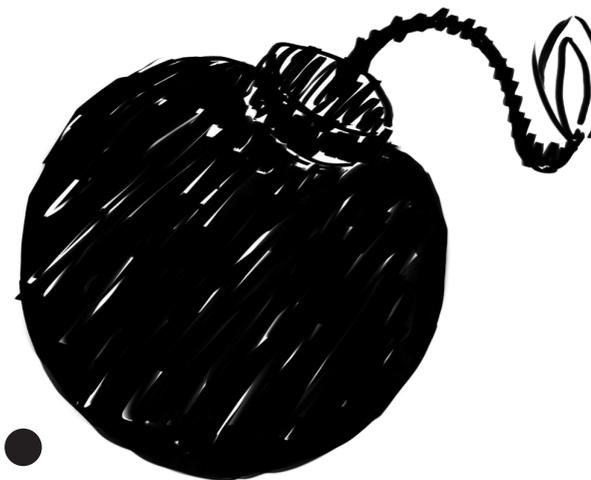
Decide volver a lo simple. Renunciar que no rendirse. Declama para soltar lastre y vaciarse del vacío, un desahogo en hálito y remiendo del alma que flota para alejarse. Ya no están ni estarán juntos.

Se siente limpio ahora, primigenio, generoso, colectivo desde el Yo. Se ha desvestido de normalidad y humanidad, de otredad, de la costumbre en pasados y futuros. Concentrado en el presente, esa teoría que también es paradoja, cada vez menos vívida y más menospreciada. Se recuesta en la nada, acomodado en limbo. En total calma.

- Quizá una siesta...

Cierra los ojos y llega a su boca la sonrisa de la ballena, nunca más pura y sincera. Contento en levedad, satisfecho como antes nunca. Fuera del tiempo que no existe y terminada la pelea con el espacio infinito e insistente. Controla la respiración sin oponer al domeño de nada o nadie más. Baja las pulsaciones, las palpitaciones, convoca a los sueños que traerán de la mano sus valiosas pesadillas episódicas.

- Ya lo tiene todo. Puede que falte un trago.
- Se duerme. No sin antes poner en deshora el despertador, para cuando toque, para el mundo que toque.



**AUTOR VISITANTE****Mercedes García Puerta**

Están tres personas alrededor de la cama, niquelada y brillante. Recostada y agarrando las manos que se le ofrecen, una mujer chilla, suda y se esfuerza. -¡Empuja! -le dicen- ¡ánimo, que ya está aquí! En la penumbra que las vacilantes bombillas no consiguen deshacer, el vaho caliente que sale de la palangana me oculta la imagen; huele a sangre, a sábanas recién lavadas y a vida nueva.

Quince años después de su llegada al mundo, la jovencita se coloca ante mí para ponerse su falda de raso rojo. Se gusta, y por un momento se siente poderosa. Luego, se ciñe el cinturón de cuero negro con una gran hebilla dorada sobre la blusa blanca que deja al descubierto su hombro juvenil, y se da media vuelta apresurada hacia la calle mientras se acicala el pelo rubio y largo, cuidadosamente cepillado momentos antes en mi reflejo. Sale de la habitación, y aunque ya no puedo verla sé que en el momento en que regrese estará de nuevo frente a mí para ir recordando mientras se desviste la maravillosa tarde que habrá disfrutado, en la fiesta con su mejor amiga.

No me equivoco. ¡Lo ha pasado tan bien! Riendo y bailando con el grupo de chicas que se reunían... pero, sobre todo, lo que más feliz la hace es el chico que le ha dicho, nervioso, que le gusta mucho... y ella siente también por él algo especial. ¡Es maravilloso! Está arrebatada de felicidad.

Se pone un pijama azul y blanco, y tras cepillarse de nuevo su larga melena rubia, se mete en la cama. Mi reflejo se apaga y sólo el cabecero cromado devuelve una leve claridad a la estancia.

Han pasado quince años y ante mí está la misma persona, junto a la misma cama metálica heredada de sus padres. Está muy guapa, una mujer plena. Se está poniendo un elegante vestido blanco y una chaqueta negra, zapatos negros de alto tacón... Tiene prisa; van al teatro, y su marido está al llegar. Es el chico que conoció en aquella fiesta, y son muy felices.

Los hijos están dormidos: una guapa señorita de seis años, rubia como ella, y un niño de cuatro. Sale presurosa de la habitación, pero de nuevo sé que cuando vuelva se pondrá ante mí y, mientras se quita el maquillaje, me irá contando lo bien que lo ha pasado y la feliz travesía que es su vida.

Otros quince años han transcurrido y como siempre la veo delante de mí. Está muy guapa, pero sus ojos son más tristes y unas arruguitas aparecen en las comisuras de sus labios. Con desgana se empieza a poner un traje de chaqueta verde, muy bonito. Su esposo la ha llamado diciéndole que se arregle, que van a salir a cenar, pero no tiene ganas. Su hija se casó, y tiene una niña; el hijo, su niño, está estudiando en el extranjero. Sufre por su nido, ahora tan vacío. Sale de la habitación, pero vuelve enseguida. No va a salir. Se quita el vestido y se pone un camión, verde también. Se mete en la cama... es un bache. Se encoge en el lecho, y por un instante los fríos barrotes acerados semejan una celda.

Quince años más nos sobrepasan. Delante de mí tengo a una señora mayor; su pelo canoso todavía es bonito; su cara, seria. Se viste despacio. Se pone un traje de chaqueta negro: está muy elegante, pero en sus ademanes lentos se nota que la vida la ha vapuleado. Su marido y compañero de su vida ya no está con ella: ha muerto de un infarto hace un año. Una lágrima le resbala por la mejilla, y mi reflejo devuelve un efímero arco iris cuando cruza el metal argentado de la alta cama.

Se oye alguien, el sonido creciente anuncia que sube por la escalera: -Abuelita, abuelita... ¿dónde estás? Te quiero contar una cosa... ¡Estoy tan contenta, tan nerviosa...! ¡Esta tarde en la fiesta he conocido a un chico guapísimo que me gusta mucho!

Llega corriendo, y se abraza a la abuela. Dos cabezas juntas vistas por detrás que se reflejan en mí. Son tan parecidas...



# POESÍA



# AUTOR RESIDENTE



Chema Arcos Serrano

Ciudad Real, 1993

Graduado en Bioquímica y especializado en Comunicación Científica, Médica y ambiental

Comunicador Científico/Poeta

 @chemaarcos

 Chema.arcosserrano@gmail.com

Cada vez me convengo más,  
entre tachones y quejas  
de que la sombra que dejas,  
me está empezando a eclipsar.  
Que tus trazos y mis escritos,  
Ya sólo forman borrones,  
y como toscos renglones  
van perdiendo el sentido.

Por eso perdóname  
si alguna vez,  
me equivoco al conjugarte;  
pues solo sé pensarte en subjuntivo,  
como un hilo fluorescente  
subrayando mis temores  
y abandonándolos a su suerte  
entre el deseo y la duda,  
en la divagación más absurda  
de lo que hubiera o hubieses sido.

Únicamente entiendo tu palabra  
Como el enunciado condicional,  
Que frenaría  
el imperfecto temblor de mis piernas.  
Como ese índice vital  
Que me guiaría  
Cuando, en la oscuridad del texto  
me toque ir a ciegas.  
Me gusta recordar tus labios  
Lanzándome  
preposiciones indecentes

Ah!, y antes...  
bajo la sábana encontrarte,  
Con fuego y contra todo  
desde abajo,  
recorriendo mi carne.  
Pero para por-  
-que cuanto más avanzas,  
Más me cuesta descifrarte.

Y en medio de esa ilusión caigo rendido  
En la cobarde intranquilidad  
tus márgenes izquierdos.  
Incapaz de reconocer tu voz,  
cuando me miras pasiva  
con esos ojos inmensos.

Sea pues como fuere,  
Que fui anudado así a tu cuerpo,  
Que no me pueda soltar,  
O al menos, que lo haga lento.

Maldigo pues ese indicativo  
Que no me hice en su momento,  
Como me pude ir de ti...  
Infinitivo desprecio.  
Vuelve a morderme despacio,  
Vuelve a agarrarme lento,  
Que mis vocales aún flaquean,  
Sin el ritmo de tu acento.

Creo que acertabas cuando decías,  
Que en los enjambre de palabras,  
Las nuestras sonaban raras.  
Que sus zumbidos perdidos  
ya no suenan a canciones  
Y en el pasar de los días,  
se nos clavan como agujones

Quizás el problema es que somos prosa  
en medio un poema viejo  
Quizás solo dos paréntesis  
que encierran el mismo verbo,  
luchando por concordar  
en número, persona y sexo.

O quizás, únicamente  
un par de signos extraviados  
buscando encontrarse,  
al final de una oración,  
y haciendo de la incomprensión,  
su particular imperativo.

Como dos sílabas sin sentido,  
Nacidas a porrazo  
de un golpe en la máquina;  
y pérdidas  
en la misma página,  
pero de un libro distinto.



# AUTOR RESIDENTE



Elena Díaz González

Tomelloso, 2002

Estudiante de Educación Social

Escritora

 @29diazelena

 @29diazelena

 29elenadiaz@gmail.com

● ¿Sabes a qué hora vino Dios al mundo?  
Porque serán nuestros ojos los testigos de su fuga.

● La muerte amó con resina  
a las almas de la neblina,  
para que las liras llorasen vida  
y los esqueletos fumasen melancolía.

● Se ceñían nuestros ojos  
a las comisuras de los labios;  
viviendo despavoridos y rotos  
mientras el aire suspiraba silencio.

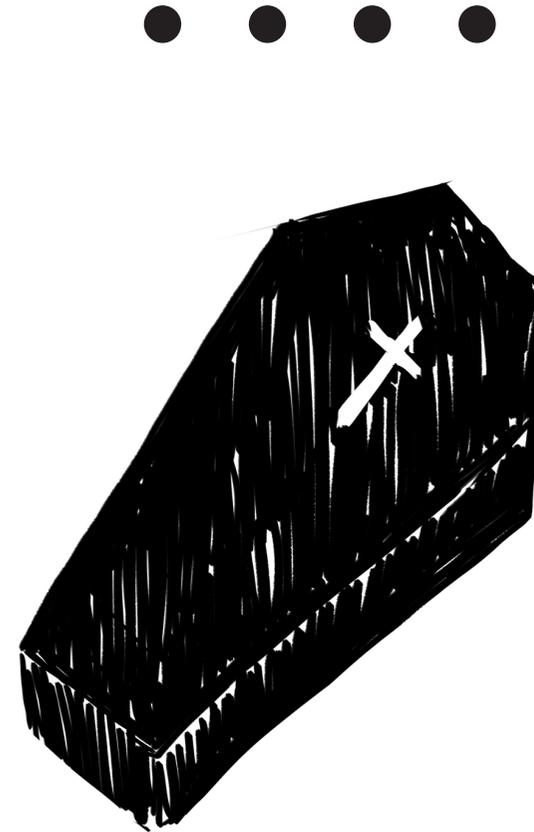
● ¿Qué es la vida sin la muerte,  
si ahora no hay cruz llorando su cuerpo?  
Las agujas del reloj apuntalan al cielo.  
Hoy la muerte sueña en cuerpo presente.

● El sentido corre a espaldas del barroco.  
¿Es la humanidad esclava de su plomo  
o son sus manos las que labran el óleo?

● Quieren las yemas del diablo el sabor del llanto,  
mas frente a frente el amo no cede su legado.  
¿Quién será la rima de la tiranía si la muerte  
cede sus últimos besos a sus manos frías?

● ¿Quiere el ser humano ser la pasión de los mordiscos  
o es ya la vida muerte cuando los cuerpos son solo carne?  
Y sí, son nuestros ecos los rasposos del pecho que rajan  
los vientres de los viejos olvidando que ellos fueron.  
¿Y si es esta tierra la ramificación poética de sus llantos,  
no es lo eterno la condena de nuestros pecados?

● ¿Es esto vida si la muerte disipa los violines del sufrimiento?  
¿No son nuestras manos las dueñas de las caricias?  
Pues se funden los corazones en la nada de nuestros ojos;  
y van temblorosos los amantes de la humanidad,  
perdiendo la vida ante las huellas de la individualidad.



## BRUTA MALEZA

## AUTOR VISITANTE

Luís García Rodríguez

Nunca supe decir por gentileza  
las palabras de un seco abecedario,  
ni aprendí a desmamar de mi calvario  
para engañar la sangre que adereza.

Por siempre he sido así: ¡bruta maleza!  
"Cuajón" de cardo duro, que a diario,  
se resiste y madura en solitario;  
creciendo "lenguajero" en mi cabeza.

Tan solo sabré ser lo que prefiero:  
escultor de la vida que desguazo  
y de la muerte que me arranca el suero.

Seguiré siendo el puro jornalero,  
la metáfora limpia, el lengüetazo...,  
¡que jamás podré dar! Porque no quiero.



## LA TRILLA

Pequeña embarcación que mide y rasa  
la parva y el calor a piel desnuda,  
y en la terca misión, rompe y anuda,  
una ola de mies y otra de brasa.

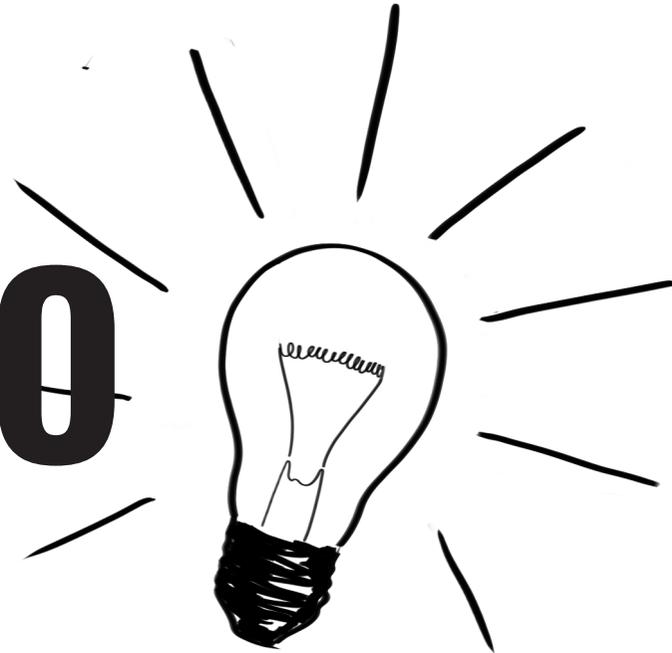
Por el andar redondo y lento, pasa  
sobre su lomo de madera cruda,  
un zagal de sudor, con la sed muda  
de tanto ser desprecio y no haber tasa.

¡Ya no canta en la siesta, ya no mima  
aquél membrudo círculo de paja!  
Su vida a chorros muere en la calima.

La tarde cae de julio; es ¡"quejonera"!  
Sus dientes "pedernosos" tienen heridos  
del lírico guijarro de la era.



# ENSAYO



# AUTOR RESIDENTE



Eduardo Rubio Aliaga

Tomelloso, 1993

Graduado en Historia y especialista en Historia de América.

Docente/Investigación/Escritor

[www.erubioaliaga.com](http://www.erubioaliaga.com)

 @eduardo.rubioaliaga

 @Eddy\_ra

 @erubioaliaga

 erubioaliaga@gmail.com

Las primeras manifestaciones de arte fueron realizadas por el Homo Neardenthalensis en la cueva de Ardales (Cáceres) hace 65.000 años, al menos esa es la conclusión que los prehistoriadores, arqueólogos e historiadores del arte han cotejado hasta hace poco más de un año. Pues bien, siendo éste el hasta ahora punto de partida de la manifestación artística del ser humano, a día de hoy seguimos sin tener claro qué es arte y que no lo es. El arte es una concepción imprecisa por la cantidad de expresiones, cada cual a su gusto y manera, que engloba aquellas creaciones realizadas por el ser humano a través de una visión sensible del mundo que le rodea, ya sea real o imaginario donde también las emociones y sentimientos tienen cabida.

Bajo la consideración de las palabras anteriormente citadas, el objetivo, o al menos pretendo alcanzarlo en gran medida, es la problemática y causalidad que rodea al mundo de las artes en los tiempos presentes, a lo acontecido hasta el día presente en cuanto a la clasificación, qué entendemos por arte, la incidencia de la digitalización y un recorrido histórico y cultural por sus diferentes concepciones e interpretaciones. En la Antigua Grecia se consideraba arte a la arquitectura, danza, escultura, música, pintura y poesía. Siglos más tarde, el filósofo y científico de la Antigua Roma, Claudio Galeno, fue quien en el siglo II d.C instauró esta clasificación entre artes vulgares (propias del trabajo manual) y artes liberales (propias del pensamiento), también llamadas Artes mecánicas en la Edad Media. Ya en el pensamiento feudal durante la Alta Edad Media se dividió a las artes en dos grupos. Por un lado encontramos las artes liberales (aquellas que libraban de un trabajo manual y que eran bien vistas para los estamentos privilegiados), mientras que las otras serían las artes mecánicas (también llamadas artes vulgares propias de trabajo manual e incompatibles con los estamentos privilegiados). Las artes liberales (siete en total), según el sistema carolingio se dividían en Trivium (gramática, retórica y dialéctica) y Quadrivium (aritmética, geometría, astronomía y música). Las mecánicas o vulgares comprendían a la arquitectura, escultura, pintura o artesanía. Un concepto que no desapareció definitivamente hasta la formulación del término de Bellas Artes por el filósofo francés Charles Batteux en su libro Las bellas artes reducidas a un único principio publicado en 1746.

Pero no son las únicas divisiones que la Humanidad ha hecho de las artes, al menos en el pensamiento occidental, pero atendiendo a otras culturas encontramos divisiones, si bien fijadas por patrones o artes similares, pero que según la cultura las sitúan en un podio artístico superior según conveniencia. Zhuangzi, una obra taoísta escrita por el escritor homónimo y conocido popularmente como "Maestro Zhuang" publicado en el siglo III a.C. y que al final del libro contiene una lista con las seis artes, casualmente las primeras referencias en una obra taoísta: Shi (Poesía), Shu (Documentos), Li (Ritual), Yue (Música), Yi (Cambios) y Chunqiu (Primaveras y Otoños). Por su parte el mundo azteca tenía la música, orfebrería, artesanía, danza, arquitectura, pintura, escultura y literatura, junto con algunas desconocidas para Occidente como el uso de los quipus (sistema de nudos para contabilidad, que en las últimas investigaciones lo atribuyen a un sistema de codificación como una manifestación no solo contable sino similar a la escritura) o los tocapu (decoración geométrica policromada bordada en tejidos incas como sistema de comunicación gráfica).

Poniéndonos en situación de cómo se encuentra a día de hoy dicha clasificación diremos que encontramos las denominadas Bellas Artes, aquellas siete inamovibles concepciones del arte que de forma justificada se encuentran en el "Olimpo" de los oficios artísticos (arquitectura, escultura, pintura, danza, literatura, música y la última de ellas, el Cine). A partir de aquí encontramos en un plano menor, pero no así menos necesario, las llamadas Artes menores, Artes aplicadas u Artes industriales, tales como la artesanía, arte comunicativa, mobiliario o productos, espacios y textil; otras consideradas o no, según los ojos de cada uno, son la fotografía, el cómic, diseño gráfico, el tatuaje, origami o los videojuegos.

Es aquí, a partir de este punto de presentación de la realidad, donde al lector, al artista o a quien sabe pueda interesarle esto, empiezan a surgirle dudas y las inocentes preguntas de cualquiera que se siente ignorante. ¿Por qué el cine es considerado arte y la fotografía no? El cine, pese a ser una invención posterior a la fotografía y compuesta en esencia por ésta, su entrada se debió al crítico de cine italiano

Ricciotto Canudo (1877-1923) quien cultivó otras facetas como el del teatro o el periodismo, y que a través de su ensayo Manifiesto de las Siete Artes en 1911 llegó a considerar al cine como un arte plástico en movimiento, dejando caer la primera referencia del cine como Séptimo Arte.

Dicho esto ahora queda resolver la cuestión de donde queda entonces la fotografía en todo esto. Desde la aparición del daguerrotipo en 1839 por Louis Daguerre la fotografía fue considerada para las élites artísticas más una técnica que un arte, tal vez por la falta de una figura famosa que la reconociese como ocurrió con Ricciotto Canudo y el cine. La aparición en 1888 de la cámara Kodak de George Eastman permitió la democratización de la fotografía y su acceso a las clases populares por el abaratamiento de costes y producción, a partir de ahí fue el momento de la aparición de movimientos artísticos de fotografía por todo el mundo. Aunque no está claro cuando la fotografía se integró como Octavo arte, la conclusión general a día de hoy es que lo es y mayoritariamente aceptada. A falta de una línea cronológica que la delimite (cuando paso de no ser arte a serlo), obtenemos una aceptación gradual en el mundo fotográfico como el de los espectadores que casi sin decirlo a los cuatro vientos, la fotografía no fue aceptada en su ingreso, sino que agarró el sillón sentándose de propia gana y lo hizo suyo en una eminente e insigne Mesa de las Bellas Artes.

Otra cuestión es el mundo de cómic, nacido a principios del siglo XX, y considerado el "noveno arte" (teniendo en cuenta que se da por hecho que la fotografía ya ha sido aceptada en la octava posición). Esto alude a un sinfín de discusiones academicistas del mundo del arte que lo sitúan como un arte secuencial (un arte centrado en la utilización de una sucesión de imágenes desplegadas en secuencia en busca de una narración gráfica o transmisión de información en las que encontramos tiras cómicas o novelas gráficas). Con un marcado carácter popular se considera como un código artístico y expresivo propio que lo diferencia del resto de las Bellas Artes, sin embargo, aún se encuentra lejos de esa aceptación plena, difícil y larga en el tiempo del consenso, al no ser más

que una combinación de pintura o dibujo y literatura, lo que permite plantear es la cuestión de: ¿es suficiente para plantearlo como una Bella Arte o simplemente un híbrido de características extraordinarias potencialmente a considerar como arte menor?

Lógicamente nos quedan grandes cuestiones a resolver, sobre todo en el ámbito de las artes menores o aplicadas. En este sentido intentaré, bajo mi propio punto de vista, aclarar que merecería o no su inclusión. Con respecto a las menores encontramos una históricamente aceptada, la artesanía, tal vez una de las formas de expresión más antiguas, al igual que la cultura textil. Ambas con un espacio destacado en cada una de las civilizaciones que han poblado la Tierra más o menos desarrolladas.

En consecuencia, la irrupción de la digitalización en la vida tanto personal como profesional del ser humano ha tenido, sin lugar a dudas, una alta incidencia en el mundo del arte como medio de expresión de éste. Los más recientes inventos en digitalización han abierto la veda del cuestionamiento de qué ámbito puede ser tratado como arte menor o aplicada y que no. Por un lado, el resultado de la digitalización plena ha traído a colación dos ámbitos relevantes, uno es el de la holografía y otro el de los videojuegos, ambos muy emparentados entre sí, no en técnica sino en concepto. Un holograma se trata de una imagen que produce una sensación tridimensional, por lo que se puede asimilar con un registro gráfico en el que se registra todo, hasta las tres dimensiones de los objetos. No es poca la alusión pictórica y cinematográfica que se le ha hecho a la holografía, recordemos su uso y concepto en películas como La Guerra de las Galaxias allá por 1977. Un descubrimiento realizado por Dennis Gabor, aquel físico húngaro y Premio Nobel en 1971 que huyó de Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, y que encontró el método por casualidad para mejorar la resolución y definición para los microscopios electrónicos, algo que no que no tuvo utilidad hasta la llegada del láser. Es aquí donde nos surge una pregunta: ¿deberíamos considerar a la holografía un arte? ¿Una mezcla de artes? ¿O simplemente una forma de transmisión de la información a través de una nueva funcionalidad?

La holografía se podría considerar que es el inacabado pero desarrollo máximo de las técnicas en la actualidad. Un campo que aún, no el proceso tradicional de producción sino un resultado final de creación, la escultura, la música, la arquitectura, literatura, pintura, danza o cine. Un campo capaz de representar lo que se desee y conseguir en el espectador esa percepción de lo cercano, tridimensional, dinámico, incluso logrando la existencia del significado y su presencia frente o alrededor del espectador. Puesto que la tecnología no deja de avanzar, actualmente utilizando varios láseres es posible la generación de hologramas en color, e incluso, utilizando unos dispositivos denominados SLM también es posible producir vídeos holográficos muy elementales.

En cuanto a los videojuegos, desde sus inicios con OXO (Ceros y cruces) de Alexander S. Douglas, han dado una gran variedad de experiencias a los jugadores, temáticas, estilos y universos, unas más artísticas que otras; pero lejos de entrar en el absurdo debate si constituye una Bella Arte, tal y como se ha indicado en otras publicaciones o coloquios ¿puede tratarse de un arte menor? La lógica nos viene a indicar que no, al igual que lo mismo se ha de pensar en cuanto a la holografía (siendo ésta un visionado distinto o interactividad parecida a los videojuegos). El mundo de los videojuegos mezcla en gran medida diseños de todo tipo, visiones de la realidad distintas en el que cada creador diseña a su gusto y así se lo plasma a su espectador, el jugador, al igual como también lo hace con la música y elementos narrativos. Por lo tanto, la inmersión en la última década de la realidad virtual no deja de ser una manera distinta de trabajar el arte y su proyección en un formato y soporte distinto, nada más y nada menos.

Por otro lado hay círculos de artistas o población que consideran la histórica labor de tatuar la piel como un arte, pero ¿supone una labor centrada en la creación o simplemente en el cambio de formato y soporte? Siendo este una representación, más o menos original, podríamos decir que el tatuaje no produce un estilo pictórico propio que no se haya dado antes en la ilustración, pintura, escultura o artesanía, simple y llanamente lo reproduce bajo otras técnicas en la piel humana, es decir, cambia de soporte y herramientas. Aunque

en este aspecto se nos aparece la cuestión del Irezumi (tatuajes tradicionales japoneses) y que por su valor cultural en aquel territorio asiático, como también las técnicas o herramientas usadas, no son pocos los círculos que lo consideran un arte como tal, al igual que el Origami también de origen japonés y reputado como un arte, pero por muchas atribuciones artísticas, maestría física de las manos, pedagógicas, matemáticas, técnicas, desde un punto de vista lógico no deja lugar a dudas que se trata de un tipo de escultura con una técnica y material diferente.

Si viene a colación una terminología muy confusa y muy puesta en valor en las últimas décadas ¿Qué es la gastronomía y qué el arte culinario? La gastronomía nace de los términos griegos "gastros" (estómago) y "nomos" (conocimiento) y nos hablan del estudio de la alimentación y la relación que existe con las diferentes culturas del mundo. Un estudio que enlaza el contexto histórico, ambiental, cultural que inciden en la alimentación de una sociedad; para ser más claros es una generalización tradicional de la nutrición y que tiene como objetivo asegurar la supervivencia del hombre mediante el uso de dicha función vital. Sin embargo el arte culinario nos introduce y proporciona más valor al mundo de la alimentación, que no es otra que buscar el arte en la difícil tarea de cocinar. El arte culinario proporciona expresiones muy distintas a las que puede provocar cualquier arte (sentido del gusto, olfato y vista con una evidente conexión psicológica), además de plantear una variedad de formatos, soportes y materiales (en este caso culinarios) que lo aleja de las artes tradicionales y más afamadas. En consecuencia un planteamiento innovador y claramente diferente forma de hacer arte y que adquiere un condicionante de suma importancia: la gran variedad de corrientes y chefs influenciados por el contexto, multitud de técnicas, gastronomía local o regional y la tecnología o herramientas disponibles. De ahí la gran pregunta que surge es si el arte culinario reúne todas las cualidades para ser considerada una Bella Arte, a mi juicio produce una conceptualización y experiencia sensorial única que lo confirma.

No cabe duda que haya numerosos factores en la concepción del arte en la actualidad y a ello hay que achacárselo al rápido cambio de mentalidad de la sociedad, jamás se han visto una sociedad tan dinámica, tan acostumbrada a los cambios profundos y efímeros. Unas sociedades en las que las tendencias y las modas duran un par de años, incluso meses. En cierta parte ello se explica por el proceso de globalización, la digitalización y el intercambio instantáneo de información en todo el planeta.

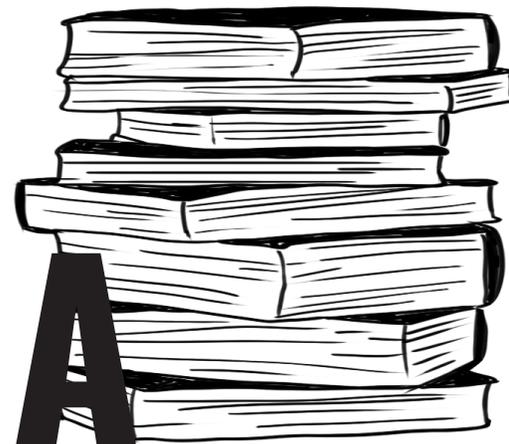
La verdad absoluta es que la contemplación y la emotividad que el ser humano tiene sobre el arte sigue siendo la misma que en su inicio más primigenio, es decir, mantenemos el concepto y la admiración al arte, la necesidad de expresión más básica de nosotros mismos, una forma de comunicarnos tan sutil como terapéutica incluso. Sin embargo la irrupción de internet, la digitalización progresiva de todo el panorama artístico en el que se han creado no solo técnicas digitales para los creadores, sino espacios digitales o la propia realidad virtual ha provocado un tsunami que ha removido hasta el arte más tradicional, su manera de crear y visualizar o disfrutar las obras. Por eso, una de las conclusiones más básicas de este ensayo es que los elementos de la digitalización, no vienen a proporcionarnos arte, de ninguna de las maneras, tan solo a transformarlo, hacerlo más accesible o a incorporar nuevas técnicas de producción.

No cabe duda que las artes han sido y serán tratadas con mucha subjetividad según el público, la importancia que se le dé y la trascendencia que tengan en la población. Tampoco hay que obviar que cualquier profesional del mundo artístico, sea cual sea su rama desea que su trabajo sea considerado como un arte superior, sin comparación. Un pensamiento lícito, pero el orgullo a veces ciega la razón, y al igual que hay que diferenciar arte de lo que no lo es, también es necesario diferenciar y clasificar los diferentes tipos de arte, desde los más elementales a los accesorios o suplementarios. El arte de expresar nuestros pensamientos con total propiedad y exactitud, al menos el concepto de ello. A través de estas páginas, de una manera más general, he tratado de ofrecer mi parecer lo más

humilde posible pero lógica al mismo tiempo. Tan solo una cuantas líneas a una discusión eterna que pasa por el arte sin pena ni gloria, ya que éste sigue su camino y su labor en la Humanidad, un tema falto de consenso, pero que al menos a un servidor interesa la opinión del lector y cuál será el desenlace de este quebranto de ideas y opinión.



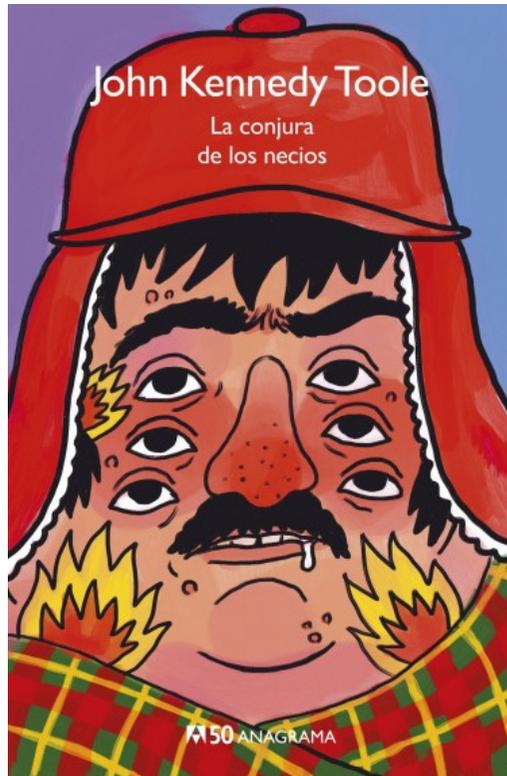
# CRÍTICA LITERARIA



## AUTOR VISITANTE

OMDUART

Hay mucho tema del que se puede hablar partiendo de esta novela, yo mencionaré un poco lo que me pasó por la cabeza durante su lectura. Bienvenidos a mi reseña de La conjura de los necios de John Kennedy Toole y publicada en español por mi ahora tercera editorial favorita, Anagrama. La primera es la joven editorial Niña Loba y la segunda Trotalibros de la que os recomiendo encarecidamente os informéis, dará (y ya da) mucho que hablar.



Ignatius Reilly es nuestro protagonista. Un personaje que en la mente de un novelista «normal» sería ese secundario divertidamente odioso que sale a dar su momento de humor para soportar lo que es una novela demasiado trágica para el lector medio. Y claro, lo importante es comprar la novela y quedar con ganas de más... si duele demasiado quizá se quitan las ganas de leer y todo. Más aún en los tiempos que se publica, los años ochenta en un Estados Unidos bastante puritano y horrorizable con facilidad. Pues en este caso, el señor Toole lo convierte en el centro de todo, cosa difícil porque Ignatius es vago, pero vago convencido filosóficamente. Él no quiere trabajar, sabe que no debe hacerlo, que será contraproducente para él y para la sociedad misma. Y tiene razón, como va demostrando en cada empleo que consigue milagrosamente y es despedido inevitablemente.

*¿Cómo escribir una novela con un protagonista que tiende a no querer empujar la narración?*

Tweet

Bien ¿y de qué va? pues, sinceramente, en mi opinión esto ni siquiera es una comedia como se afirma a pesar de las varias escenas de humor hilarante que ocurren. Aunque disfruté bastante de esas escenas donde en poco tiempo se monta una buena y desternillante situación cómica, la verdad es que la narración tiene más intención de provocar un cierto odio, rabia, mal estar, repulsión y sobre todo crítica.

*¿Es una obra de proto-posthumor?*

Mucha crítica de la bella Nueva Orleans setentera y algunas de sus figuras sociales más reseñables: empresarios, comunidad gay, comunidad afroamericana, estudiantes «revolucionarios» y filosofía estadounidense, muy reforzada por el anticomunismo. Todo ello se trata con mucha elegancia a través de unos buenos y bien definidos personajes sin olvidar en ningún momento las risas. Que como digo, no son lo primordial sino más bien el lubricante para colar y digerir la crítica.

Imagino que eso no es contar la historia... pero ya lo han hecho en mil y un blogs, booktubers y más y mejores críticos literarios que yo (¿soy un crítico literario? ¿necesito algún tipo de acreditación para serlo, un reconocimiento social, ser contratado?).

Así, sin complicarme mucho ni perderme por los cerros de úbeda, Ignatius es un hombre gordo, idealista, puritano y con múltiples traumas que lo llevan a dedicarse a escribir en sus cuadernos gran jefe, a comer y masturbarse compulsivamente e ir al cine a ver películas que de entrada sabe que va a odiar.

### ¿Es Ignatius un personaje proto-hater?

Ignatius Reilly vive con su madre, Irene Reilly y ahora que lo pienso creo que no se menciona a su padre en ningún momento más allá de la viudedad de Irene y su ausencia es sutil pero marcada, como el polvo cuadrado indicando un cuadro hace tiempo descolgado... Si me equivoco me lo comunicáis, gracias. Debido a un accidente desafortunado, la familia Reilly acumula una gran deuda inabarcable con el poco dinero que recibe la señora Reilly. Por ello, Irene presiona sin descanso a su hijo para que encuentre un empleo con el que colaborar en la economía familiar. Esto es el desencadenante y excusa para una larga travesía por el estilo de vida de Nueva Orleans, sus paisajes y gentes, conflictos y avances, tugurios y comunidades. Para hacer esta reseña, por algún motivo extraño, me he documentado mucho más de lo normal. Teniendo ahora problemas para que este texto no sea kilométrico con la de cosas interesantes de las que hablar... así que usaré el bello truco de un escritor brújula, dejarse llevar hasta encontrar el final intuitivamente descartando lo que sea y anteponiendo lo que sea.

### ESPECULACIONES ENTRE IGNATIUS Y JOHN

Se ha especulado mucho y con razón sobre las similitudes de Ignatius y su creador. Pero como siempre, y eso lo afirmo con seguridad como escritor que soy, todo es ficción aunque se diga lo contrario. Pues

Ignatius es un personaje construido imprescindiblemente como el monstruo de Frankenstein. Un aspecto físico mitad de mi mejor amigo del club de ajedrez, otra parte del amigo borracho de mi abuelo, otro de un desconocido que me llamó la atención su gorro de caza en la calle un día de invierno... y la personalidad, veamos... el buen corazón que quisiera que tuviera cualquier persona, la locura que veo reflejada en los editores que no quieren publicarme, la furia de cualquier vengador social y el buen humor de un negro que ha logrado posicionarse bien en una sociedad que lo desprecia de serie menos cuando deja buena propina... ¡listo!

Las especulaciones por cosas así son puro chafarderío del que yo también disfruto y no debe servir para juzgar ni la obra ni su creadora, solo para divertirse como se hace hablando de fútbol, por ejemplo.

### ADAPTACIONES

Este tema me flipa especialmente. ¡No hay adaptaciones al cine (demuéstrame que me equivoco, ¡quiero ver eso!) Y solo he encontrado una adaptación al teatro del año 2002 dirigida por Ánxeles Cuña Sarabela.

Me parece curioso que durante toda la lectura me imaginaba muy claramente esas escenas. Quiero decir que es una novela muy visual y en el cine se podría hacer un gran trabajo. Pues mira, aquí leí que no es nada fácil: Adaptaciones al cine de La conjura. En resumidas cuentas, el artículo explica como aparece una maldición sobre aquellos que intentan adaptarla... muriendo los actores elegidos antes de empezar a trabajar. Además, los guionistas se asustan con los múltiples soliloquios de Ignatius y sus cartas.

Yo, personalmente y sin haber escrito (aún) un guion jamás, creo que no debería ser tan complicado... pero la verdad es que no se ha hecho todavía y ya tiene 40 años la novela... me flipa eso. Si algún director quiere asumir el reto, yo le ayudo con el guion. Qué bien me vendo, oiga.

## AUTORES MUERTOS Y SUICIDAS

Esto es lo más delicado y que más me apetecía aprovechar la reseña para contar mi opinión...

John Toole se suicidó sin ver su novela publicada, después de muchos rechazos. Con una biografía bastante deprimente, se podría deducir que tenía lo que le quedaba de fe y esperanza en su propia existencia en el hecho de publicar la conjura de los necios... y rechazo tras rechazo, quedó devastado hasta tomar su decisión...

Tengo la hipótesis que las personas, en especial los creadores de arte valemos más muertas que vivas... entre otros motivos porque no pueden reclamar dinero, ni defender sus ideas políticas ni religiosas, también se pueden usar para hablar en su nombre sin que ese cadáver pueda defenderse y no sé, fijo que hay más motivos... el caso es que son prácticas, los muertos son mucho más cómodos que los vivos. Ya no molestan (normalmente) y son claramente más explotables como una mina de bauxita.

Me jode mucho que John no tuviera más suerte y/o determinación y/o paciencia y/o medios... me jode que le dieran premios que no pudiera disfrutar, aunque ellos lo pudieran convertir en una persona menos agradable...

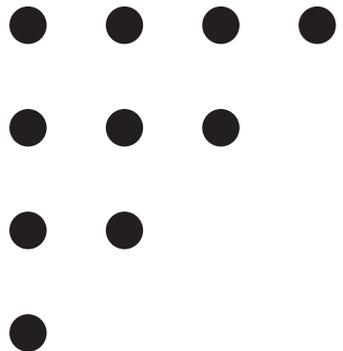
El caso que... ¿Qué pasa con eso? somos muchas plumas y hay que morirse para destacar un poco... Somos mucha peña... ¿se aplica la ley económica de cuanto más hay de un producto menos vale? ains... Leed la conjura de los necios. Es posible que esté ligeramente sobrevalorada pero tiene mucho encanto, muchos motivos por los cuales ser leída. Es divertida, te hace pensar pero desde la amabilidad de una trama y unos buenísimos personajes y te obliga a odiar y amar a Ignatius, lo cual me parece difícil y maravilloso...

Y hasta aquí la reseña, pasad unos buenos días y grandes momentos de lectura.

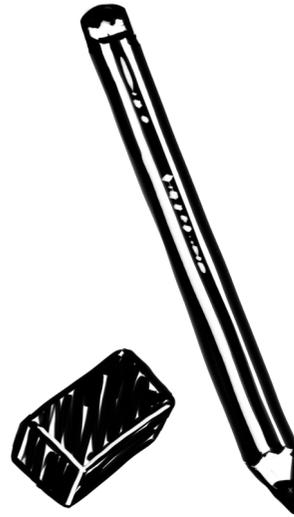




**ARTE**



# ARTES PLÁSTICAS



# AUTOR RESIDENTE



Clara López Cantos

Tomelloso, 1987

Doctora en Humanidades, Artes y Educación

Artista visual/Investigadora/Docente

[www.claralcantos.com](http://www.claralcantos.com)

 @claracantos

 @ClaraLCantos

 @Clara López Cantos

 claralcantoswork@gmail.com

TU Y YO



●  
●  
●  
●  
●  
●

Tu y yo:  
gotas que se desplegaban  
sin pensar en el argumento.  
Procedíamos de la misma naturaleza.

La bifurcación comenzó  
cuando comenzamos a pensar  
en el sentido de nuestras trayectorias.

Por un tiempo,  
seguimos continuando siendo;  
a pesar de los cuestionamientos,  
nos gustaba gotear a la par.

Todo se desarrollaba  
con una aceptable normalidad,  
hasta que yo o tú,  
(no se puede demostrar  
quién era la culpable)  
dejamos de bailar.

De seguir ese ritmo,  
y esa melodía interna  
que solo, estando juntas,  
consegua deslizarnos.

Te dejaste llevar  
por un viento aleatorio,  
mientras yo me aferraba  
a nuestra (supuesta) verdad.

Pasó el tiempo,  
y ni una, ni la otra,  
nos acordábamos de las dos.

De repente, te rompiste,  
delante de mí. En mi cara.  
Y yo, aunque intenté alcanzar  
todas esas pequeñas gotas  
para aunarlas,  
no fui capaz.

Me llevó tiempo ser una sola.  
Navegué, y me deslicé  
por miles de árboles.  
Así, de esta forma,  
divagué durante mucho tiempo.

Un día llegó el momento,  
en el que que comprendí,  
que yo, sola, ya era dos:  
yo y mi naturaleza.

● ● ● ●



**AUTOR VISITANTE**

Concha Espinosa Ortiz

**CUENCA**

Óleo sobre lienzo



AUTOR VISITANTE

Manuel Buendía Pliego

## MUJERES EN LA PLAYA





**AUTOR VISITANTE**

**Pablo Fernández Gómez-Calcerrada**

# **SED BLANCA**



# ESCULTURA





# GRULLAS POR TOMELLOSO

## AUTOR VISITANTE

Raquel Fernández Santos

Título: Grullas por Tomelloso

Material: acero corten y base de mármol blanco

Dimensiones: cinco metros de altura y tres de diámetro

Ubicación: Parque Urbano Martínez, Tomelloso.

Año: 2021

### Significación

La obra supone un monumento conmemorativo a las víctimas del COVID-19 en el municipio de Tomelloso, una localidad en la que existió un foco de alta gravedad en contagios y fallecimientos durante la primera ola de la pandemia en marzo y abril de 2020.

La escultura muestra las tradicionales figuras de grullas de papel de Origami presentes en la cultura japonesa, las cuales simbolizan "paz, amor, esperanza y salud", pero también el dolor sufrido. Asimismo, estas grullas suelen estar presentes en el municipio.

El material utilizado, acero corten, tras un proceso de humectación y secado alternativos, forma una delgada película de óxido de apariencia rojizo-púrpura que "manchará ese mármol y simulará la sangre, el dolor".

## AUTOR VISITANTE

Timothy Schmalz

Título: Angels unaware (Ángeles sin saberlo)

Material: bronce

Año: 2019

Dimensiones: 6 metros de altura y tres toneladas de peso

Ubicación: Plaza de San Pedro del Vaticano

Encargado por el Vaticano en 2016 e inaugurado por el Papa Francisco I el 29 de septiembre de 2019.

### Significación

El monumento trata de representar el fenómeno de la inmigración y recordar el reto evangélico de la hospitalidad. Muestra a ciento cuarenta inmigrantes y refugiados de diferentes culturas y épocas históricas desplazándose en un bote. Entre los individuos encontramos a un judío huyendo del Holocausto, un sirio huyendo de la guerra y un polaco huyendo del régimen comunista de la URSS, como de igual manera se encuentran población europea del siglo XIX y XX en su viaje a América en busca de mejores oportunidades.

En la parte central del monumento emergen entre el centenar de inmigrantes dos alas de ángel que transmite ese rasgo simbólico sugiriendo la aparición de lo sagrado entre ellos.



## AUTOR VISITANTE

Coderch & Malavia

Título: Gigante de sal

Material: bronce

Año: 2021

Escultura hiperrealista

Dimensiones: 4 metros de altura

Ubicación: Rotonda de las banderas de La Marina de Valencia.

## Significación

Esta pieza que se inspira en la danza Butoh, un baile japonés sumamente expresivo y que transmite el dolor colectivo que se siente tras una tragedia y el resurgir después de la misma, conecta con la sociedad actual que tiene que replantearse cuál será su papel en la reconstrucción social tras la crisis que está causando la covid-19.

De este modo, el proyecto profundiza en los cambios que se generan tras las grandes tragedias, cuando surge una conciencia de humanidad y de grupo muy fuerte, han indicado las mismas fuentes.

En este caso, los artistas tratan de expresar a través del cuerpo retorcido del Gigante de Sal la esencia de la vida: caer y revivir, buscando la comunión entre opuestos y sobre todo, tratando de aprender de nuestros errores.





# ALMA DE AGUA

## AUTOR VISITANTE

Jaume Plensa

Título: Alma del agua (Water's Soul)

Material: treinta toneladas de peso hecha en fibra de vidrio estructurado con resina de poliéster y polvo de mármol formada por ciento catorce piezas diferentes.

Año: 2021

Dimensiones: 21 metros de altura sobre dos metros de pedestal.

Ubicación: río Hudson (Nueva York, Estados Unidos)

### Significación

La escultura fue creada por el artista para honrar y pedir silencio y rendir homenaje al agua. Se traduce como una personificación del agua en su virtud de serenidad y silencio.

Diseñada con el objetivo de que la pieza no resulte dañada por el agua, puesto que es una zona propensa a subidas del nivel del agua. El autor tuvo muy en cuenta las tribus que habitaban la zona de Nueva Jersey en la que la obra quedará instalada de manera permanente, los lenape, que en palabras del escultor: "eran animistas que estaban convencidos de que todo lo que existía tenía alma".



## AUTOR VISITANTE

Teddy Cobeña

Título: Todo nace en tu interior (Tot neix al teu interior)

Material: bronce con pátina de color turquesa únicamente en la mitad derecha de la cara

Dimensiones: 2 metros y cuarenta centímetros de altura

Ubicación: Playa de Els Pescadors, Pineda del Mar (Barcelona)

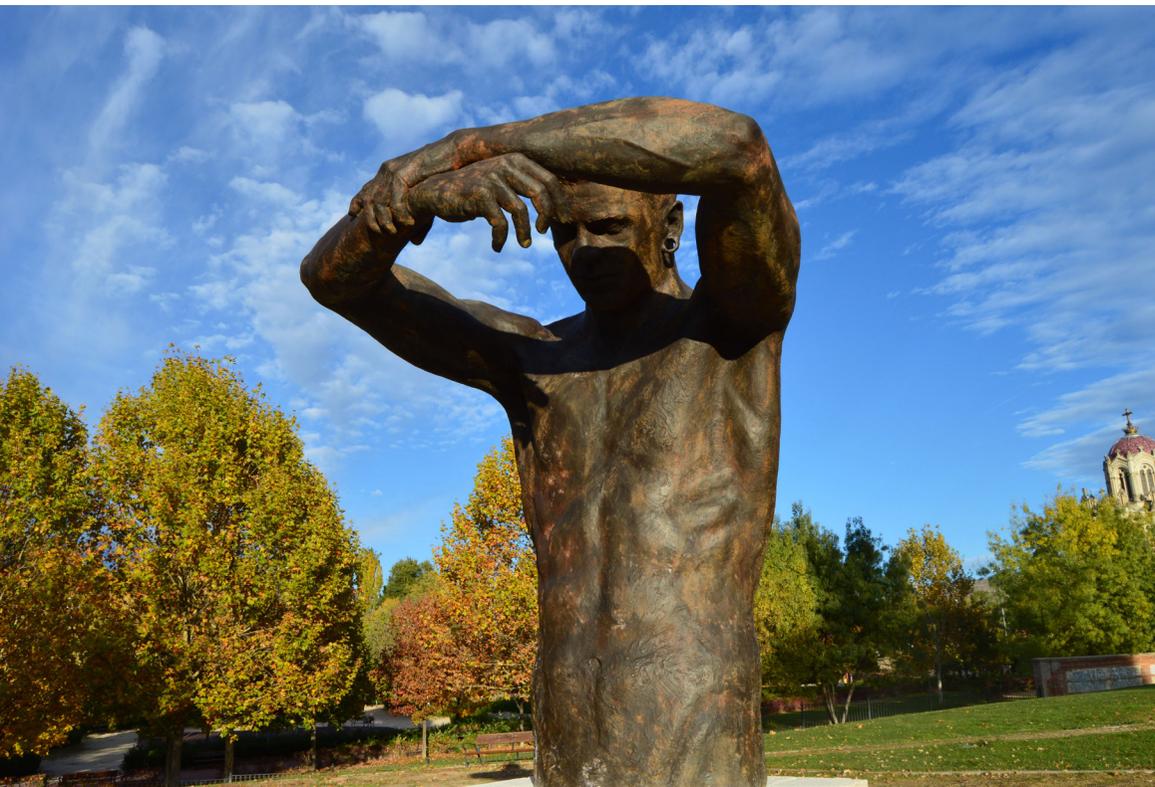
Año: 2019

### Significación

Tot neix al teu interior es una escultura pública en Pineda de Mar dedicada al pueblo de Piñeda del Mar. En su conjunto la obra refiere diferentes alegorías a la cultura de este municipio y a sus tradiciones. Se trata de la segunda escultura que Teddy Cobeña inaugura en la provincia de Barcelona.

Está hecha en bronce con pátina de color turquesa únicamente en la mitad derecha donde se pueden apreciar en bajo relieve figuras relacionadas con el mar, animales marinos e incluso una tumbona con parasol, que representan el mar de la localidad, la productividad y su riqueza. La mitad izquierda de la escultura es de bronce sin patinar, de aspecto dorado simboliza el sol y la tierra de Pineda de Mar. En la región inferior derecha hay un corazón, también en bajo relieve, que hace alusión al sentimiento de los pinedencs.





# EL ABRAZO VACÍO

## AUTOR VISITANTE

Sergio del Amo

Título: El abrazo vacío

Material: bronce

Dimensiones: dos metros de altura con una peana de piedra inclusiva

Ubicación: Parque Adoratrices, Guadalajara.

Año: 2021

### Significación

El abrazo vacío supone una escultura en reconocimiento a aquellos que ya no están, por los abrazos que ya no nos daremos; los seres queridos que ya no están, pero también es un homenaje a todas las personas que han trabajado por luchar contra la pandemia del COVID-19.

Simboliza la juventud actual, unos jóvenes que se han quedado sin poder dar ese abrazo, un simple contacto. Se relaciona con ese mundo sin contacto, por lo que y por eso esta escultura recoge esa pérdida, esa ausencia de modos de vida.



# ILUSTRACIÓN



# AUTOR RESIDENTE



Cristina Becerra Martín-Albo

Tomelloso, 1993

Grado Superior de Ilustración

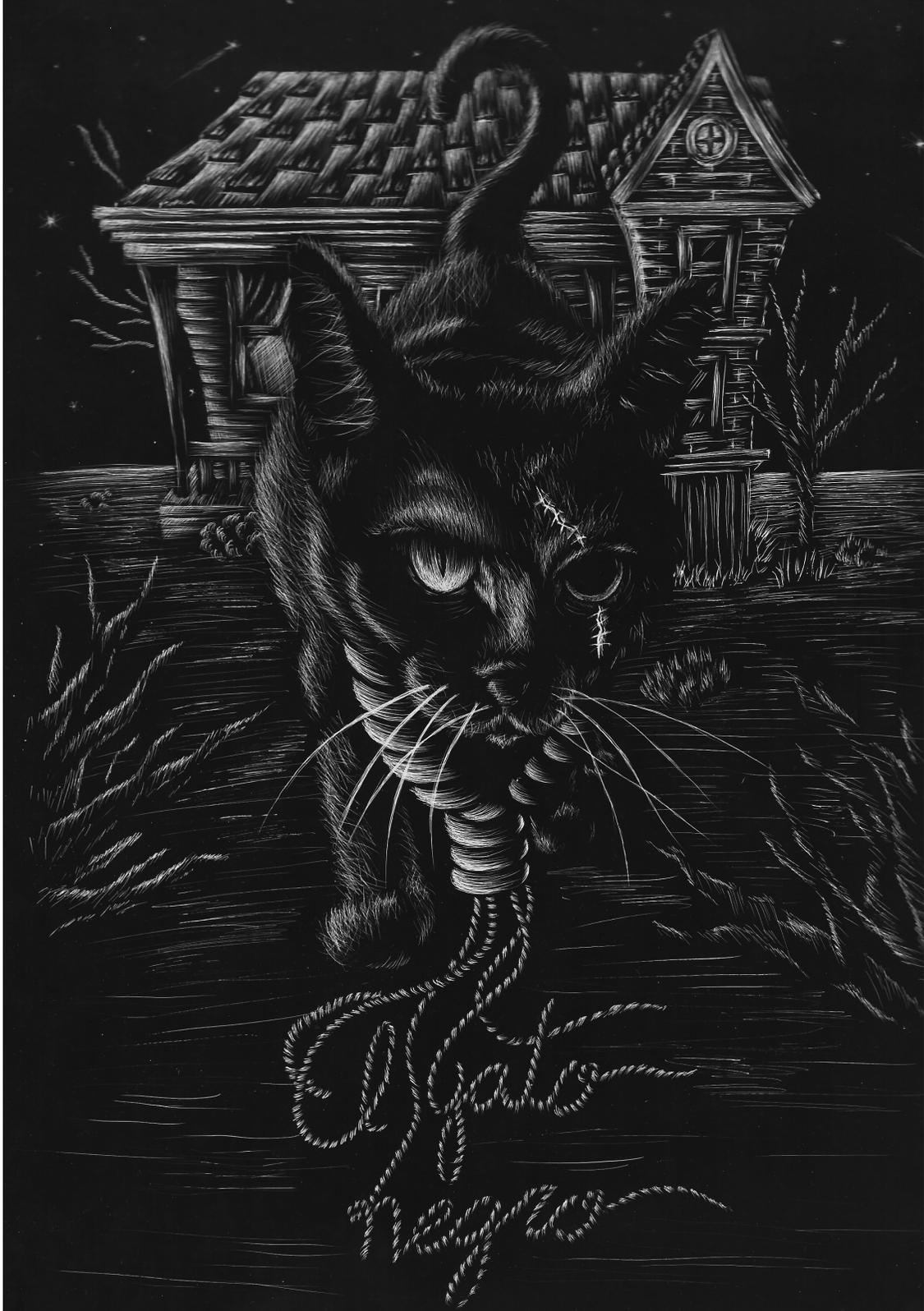
Dibujante/Tatuadora/Escritora

 @octava\_93

 @ilustra-cbm

 becerramartinalbo@gmail.com

# EL GATO NEGRO



# AUTOR RESIDENTE



Mario Jiménez Notario

Tomelloso, 2001

Grado Superior de Gráfica Publicitaria

Estudiante

 @marjimbot

 @Marthebot

 @marjimze

 @JaviJimenez

 marjim4tic2@gmail.com



# AUTOR RESIDENTE



Diego Parra Arribas

Tomelloso, 1993

Graduado en enseñanzas artísticas superiores en Diseño Gráfico.

Diseñador gráfico

 distopick

 @diego\_p19

 @diego.parraarribas

 diegoparraarribas@gmail.com





**AUTOR VISITANTE**

Juan Pedro Infante Prieto

**TAO**

Dibujo a carboncillo





# FOTOGRAFÍA

# AUTOR RESIDENTE



Mario González Serrano

Tomelloso, 1997

Doble Grado en Marketing/Publicidad y RRPP

Dirección Creativa Audiovisual

[www.mgonzalezvisuals.com](http://www.mgonzalezvisuals.com)

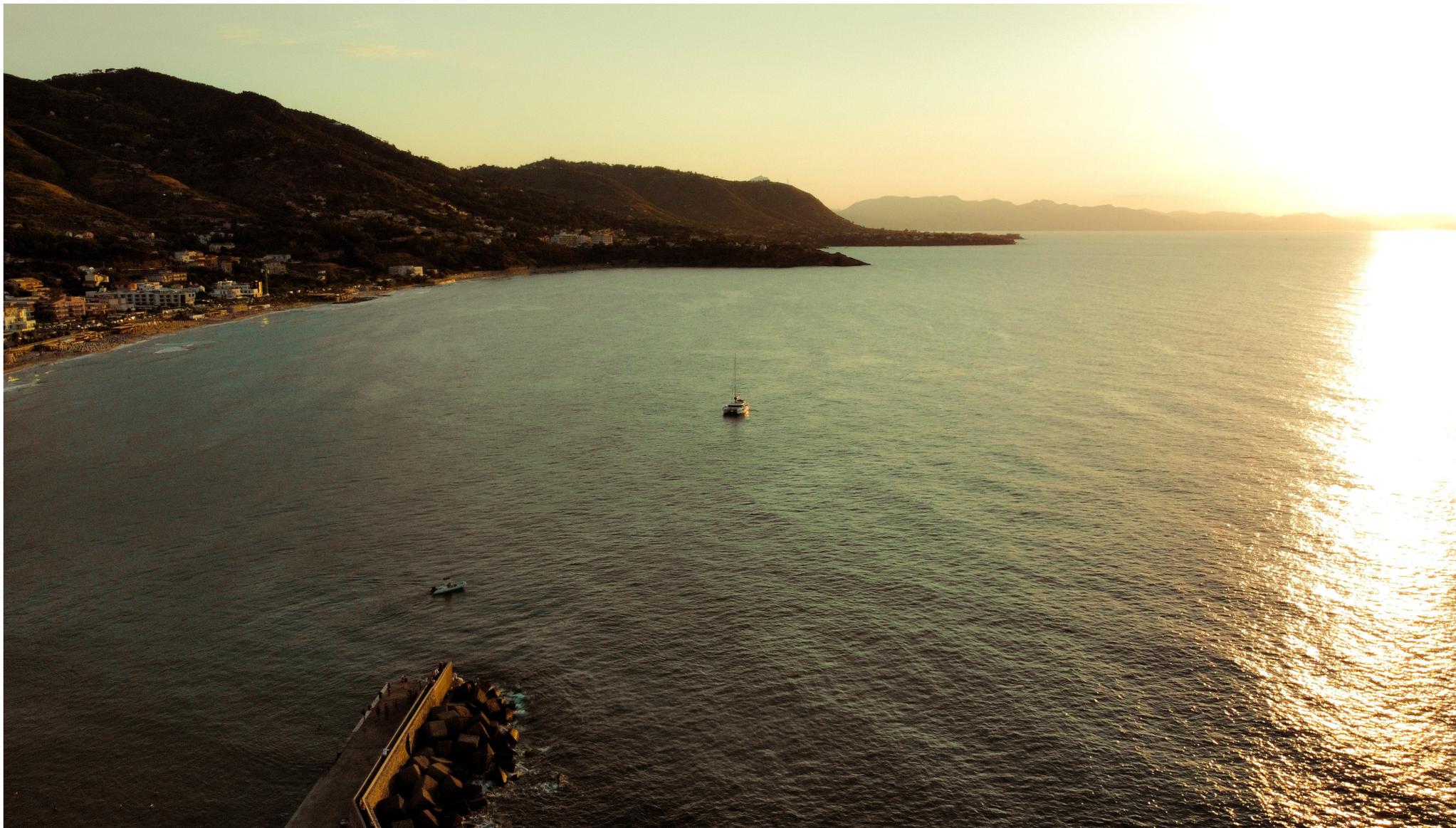
 @mariogonz\_serr

 mariogonz\_serr@outlook.com

**VELERO SOLITARIO ENFRENTADO  
A LA COSTA SICILIANA**

---

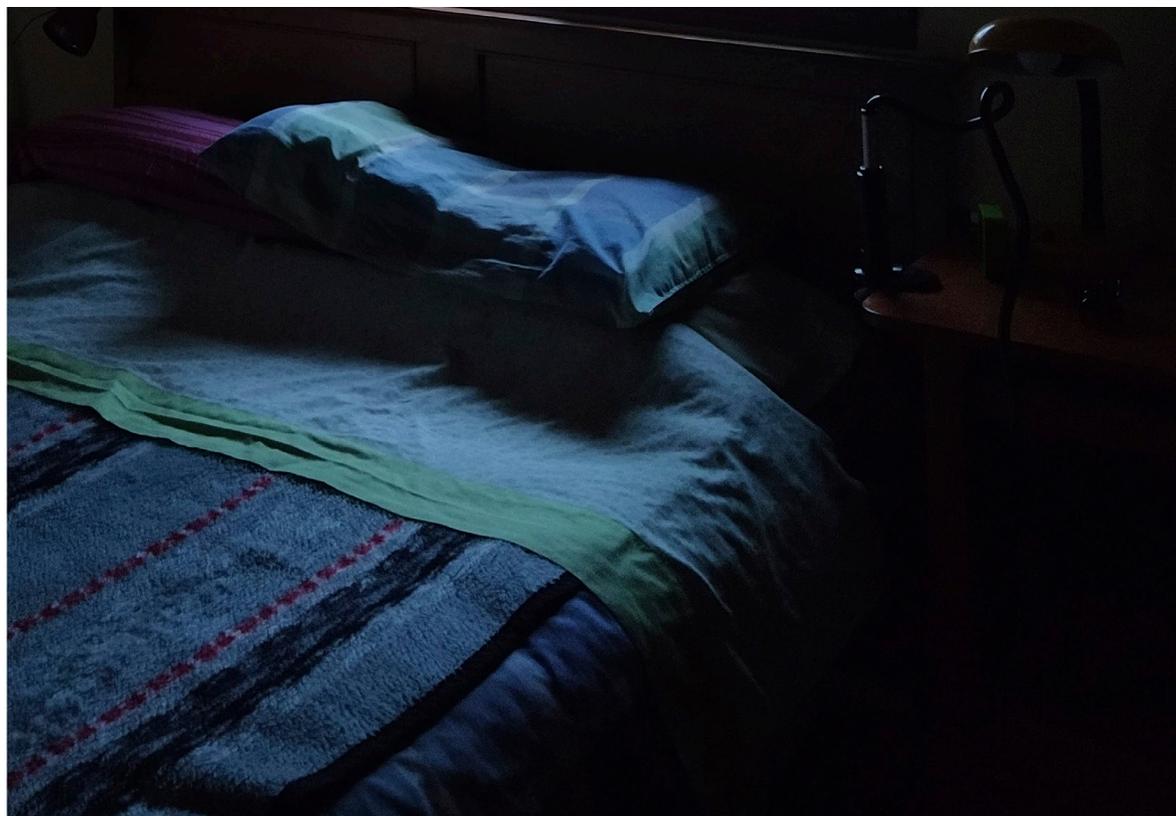
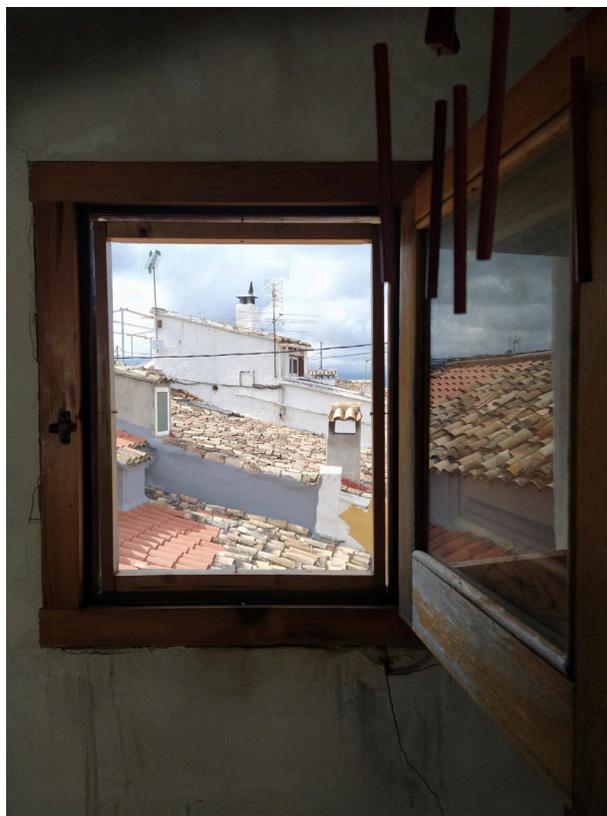
# VELERO SOLITARIO ENFRENTADO A LA COSTA SICILIANA



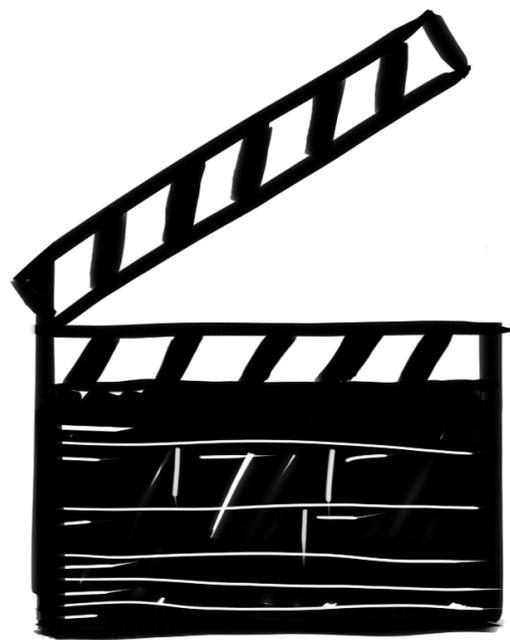
# ESCAPE ROOM: ENSAYO SOBRE EL ESPACIO HABITADO

AUTOR VISITANTE

Susana López Maraños



**CINE**



# AUTOR RESIDENTE



## Javier Jiménez Notario

Tomelloso, 1993

Graduado en Historia y especializado en docencia

Docente



@jmnz\_notario



@jimnez\_javier



@JaviJimenez



jimeneznotariojavier@gmail.com

**Ficha técnica**

Título: Última noche en el Soho

Dirección: Edgar Wright.

Reparto: Thomasin McKenzie, Anya Taylor-Joy, Matt Smith, etc...

País: Reino Unido.

Duración: 118 minutos.



Cuando la película se estrenó para la crítica en el Festival de Venecia, el director británico Edgr Wright (Baby Driver) emitió a la prensa un comunicado instando a los periodistas a que, a la hora de realizar el análisis del film, evitaran explicar algo relacionado con la trama y/o argumento. Es decir, pretendía que el público llegara virgen al visualizado.

Por respeto a las palabras del director, y, aunque es posible que una parte de nuestros lectores haya visto Última noche en el Soho, se va a cumplir la premisa de Wright.

A modo de sinopsis, la película narra como una joven estudiante de moda, se traslada desde la Gran Bretaña más rural hacia la capital, Londres. En esa estancia consigue de forma misteriosa conectar con la ciudad, en concreto con la zona del Soho, en la década de los ´60, conociendo a su alter ego de la época, una joven aspirante a cantante. Durante esas conexiones se verán expuestas las luces y sombras (más bien tinieblas) de la urbe londinense.

Última noche en el Soho se mueve entre el terror y el thriller como género. Lo más correcto sería decir que es un thriller psicológico. Dos son las influencias principales que toma el cineasta británico: cine giallo y Brian de Palma. En referencia al primer influjo, giallo es un género de terror propio de Italia, caracterizado porque el protagonista es partícipe visualmente (en cierta manera, a modo voyeur) de crímenes, asesinatos...predominando en esas escenas la sangre y el erotismo. La otra aportación de la que bebe Edgard Wright es del director Brian de Palma. De esta toma la continua presencia e importancia de espejos y reflejos durante los 118 minutos de duración, así como que determinado pasaje de la película nos pueden recordar a Carrie o Vestida para matar.





- Una de las ideas principales, por no decir la idea principal, es la continua dualidad y dicotomía. Esa paridad (o disparidad) se refleja tanto en la conexión de las actrices (donde hablaré más adelante) como de la comparación entre el Londres de 1960 y el actual. Londres es una ciudad que te subyuga, que, bajo ese envoltorio de lujo y apariencia, existe dureza, competitividad y envidia. No es todo alegría, hay sufrimiento y agonía.

- Las diferencias y, a la par, conexión se dan en las interpretaciones de las protagonistas: Ellie Turner, interpretada por Thomasin McKenzie (Jojo Rabbit), inmersa en plena metrópoli del s. XXI, y; Sandie, a la que da vida Anya Taylor-Joy (Gambito de dama) en la Londres del siglo pasado. Entre ambas existirá un continuo vínculo en pareceres con respecto la noche londinense, donde, en un principio, se empoderan y se autocomplacen, pero, que más adelante provocará inseguridades y decepción.

- Dejando las conexiones a un lado, las actuaciones femeninas son impecables. La juventud de ambas actrices no es sinónimo de inexperiencia. Por momentos, colman el éxtasis interpretativo,

especialmente Anya Taylor-Joy (solamente una cosa que decir: el momento del baile). Al reparto hay que sumarle Matt Smith (Doctor Who), el cual abandona su carácter amable televisivo al que nos tenía acostumbrado y muestra un rol más oscuro, y el veterano Terence Stamp (archivillano en Superman), que está rodeado un halo de misterio durante el film.

El apartado técnico es puramente soberbio y violento. En primer lugar, los efectos visuales de la película provocan una incomodidad, incluso angustia, intencionada por el equipo técnico y artístico. Los efectos visuales marcados por las luces destellantes, el cromatismo de colores fríos y cálidos mezclados de forma bienintencionada y los juegos de cámara estimulan la mente del espectador, siempre hilada a tenor del argumento.

Las referencias a los ´60 son constantes. Especialmente cabe resaltar su musicalidad, la BSO es una constante reminiscencia a dicha década, así, en momentos clave de la película se escucha de forma potente y notoria canciones de Cilla Black, Barry Ryan o The Kinks. Última noche en el Soho ha entrado con fuerza este último trimestre para considerarse por parte de crítica y público como una de las películas del año.





# ENTREVISTA

# ENTREVISTADO



## Tomás Gutiérrez

Tomás Gutiérrez Ortiz es un artista manchego, nacido en Tomelloso (Ciudad Real) en 1998. Desde pequeño tuvo clara su admiración por Antonio López Torres, que le sirvió de inspiración. Con 7 años empezó a pintar en el estudio de pintura de Aurora Sahuquillo, para dejarlo con 15 años de edad tras su matriculación en bachillerato modalidad artística en la EASDAL de Tomelloso.

Al acabar los dos años de bachillerato, se matricula en 2016 en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, donde se decanta por asignaturas como: retrato, pintura y entorno urbano, pintura y figura, anatomía... , centrando así sus estudios

superiores en el entendimiento de la figura humana, el color y el espacio.

Graduado en 2020, inicia el máster en arteterapia para poder aplicar todo lo que aprenda al trabajo comunitario y a la transformación de espacios urbanos con personas discapacitadas y en riesgo de exclusión social.

Sus planes de futuro son dejar una obra en cada pueblo de la provincia de Ciudad Real y traer el arte hasta a los pueblos más pequeños. Además, persigue la idea de abrir un estudio creativo donde desarrollar su trabajo a un nivel más profesional y llegar a enseñar a mucha más gente interesada en la disciplina pictórica.

### 1. De donde surgió tanto arte y a qué edad decidiste arrancar en este mundillo.

La verdad que desde pequeño me ha gustado la pintura, estuve en un estudio aprendiendo con una mujer autodidacta (Aurora Sahuquillo Manjón) desde los 8 hasta los 15 años. Mi padre siempre me compraba blocs para dibujar del chino. Me preguntaban en el colegio que qué quería ser de mayor y les contestaba "pintor de brocha fina". edad que quise arrancar no te sabría decir bien porque siempre estuve con mis inquietudes, profesionalizarme como tal se podría decir que después de la carrera.

### 2. ¿Cuáles son tus referencias e inspiración a la hora de crear?

Como referencia que nunca me debe faltar es el pintor Antonio López Torres. Desde siempre me ha tenido intrigado la manera que tiene de pintar porque su técnica cumple a la perfección lo que siempre se dice de que "como mejor se ve un cuadro es mirándolo desde lejos". Es el Sorolla de La Mancha que en vez de el azul del mar capta los ocres y tierras del paisaje de la zona, también, su temática sabe recoger todo el imaginario del pueblo que es lo que yo busco siempre que pinto. No te sabría decir más referentes estables porque para cada cosa que hago busco algo nuevo: por las redes sociales, del mismo material que recojo para investigar o algo técnico de otro artista que me pueda apropiar.

### 3. ¿Qué te motivó a realizar murales?

Un poco la envidia de ver que se podían hacer cosas tan vistosas con la pintura. Me apunté adrede a una asignatura en cuarto de carrera, pintura mural y entorno urbano se llamaba, nos pilló la cuarentena y se quedó más de media asignatura en el tintero (era completamente práctica y la tuvimos que dar como teórica). Esa espinita de no haber cerrado lo que había empezado me llevó a moverme por concursos,

conocer gente del mundillo, ver cómo se trabaja y las salidas profesionales a las que te puede llevar en un momento en el que hay una especie de "boom" del arte urbano.

### 4. Nos podrías explicar cuál es el proceso de realización de un mural?

Lo primero de todo la documentación, bien sabrás tú como historiador que unas buenas fuentes te pueden facilitar mucho el trabajo previo. Una vez investigo, paso al croquis con una lluvia de ideas que me voy anotando en una libreta, a la vez, miro el sitio donde voy a pintar para adaptarlo al marco arquitectónico y si se puede relacionar con el contexto del lugar. Paso previo, bocetar para maquetar en un dossier (así no te roban el proyecto, o por lo menos tienes prueba de que es tuyo), en dossier monto un render donde se ve cómo





● quedaría. Y ya viene lo sencillo, que aunque parezca que no, es pintar (teniendo en cuenta todas las vueltas y fases que no se ven). Para los Ayuntamientos todo lo que no se ve es marciano, parece que llegas a un sitio y es pintar por pintar (por lo menos en mi caso no).

● 5. Tus obras pueden contemplarse por numerosos municipios de La Mancha ¿Podrías indicarnos cuales y con los que más has disfrutado?

● Daimiel, Villacañas, Valdepeñas, Ciudad Real, Tomelloso, Socuéllamos, Corral de Cva, Alcázar de San Juan, Ossa de Montiel, Fernán Caballero, Peralbillo. Fuera de La Mancha en Getafe (un mural de temática manchega, me apetecía llevar algo de aquí a allí). Se me hace difícil contestarte a esta pregunta, sí te puedo decir que donde mejor me he desenvuelto es en los que he hecho 100% mi labor de investigación, por eso a quien me contrata me gusta explicarle antes mi forma de trabajar siempre con un sentido y una historia que hable de la gente que ahí vive o vivía.

6. Tus murales han impactado mucho a los espectadores de todas las edades y algunos de ellos muy mediáticas, fundamentalmente porque retratas tradiciones y cultura de la tierra, a la mujer manchega o el reflejo social de la historia local. No son pocas las veces que la gente te ha parado en pleno proceso creativo ¿Qué supone eso para ti?

Supone un halago y un reconocimiento a lo que se está haciendo, está claro. También, enlazar nuevos trabajos porque de hablar te enteras de gente que se dedica a lo artístico o que tiene afición por el arte, que te puede dar fotos, enseñarte antigüedades que guarda en casa, contarte anécdotas del sitio... Enriquecer el material del que partir para construir nuevos proyectos se podría resumir. También tiene su parte mala que obviamente es el entretenerte, pero si pintas en la calle ya sabes a lo que te expones, y más si es en un pueblo grande en una calle céntrica, es imposible aislarse, sería horrible lo de evadirse totalmente de los peatones.



7. Nos hemos referido mucho a los murales, al ser obras que te han dado mucha fama últimamente, pero poco se ha tratado otro tipo de creaciones con las que disfrutas mucho como es el retrato o el paisaje.

Más que del paisaje, la verdad que soy un obseso del retrato, tengo una libreta con doscientos retratos hechos con una gran variedad de técnicas (rotulador, acrílico, lápices de colores, ceras...). Se nota mi gusto por el retrato en el mural porque no hay ninguno donde no salga algún rostro. Todo lo que tengo antes del 2020 es dibujo y cuadro en pequeño formato (principalmente óleo, que es con lo que siempre he pintado).

8. Siendo de Tomelloso, proveniente de la cuna de artistas y escritores conocida como la “Atenas de La Mancha”, ¿qué supone para ti pertenecer a esa tradición cultural tan arraigada? ¿Cómo ves la evolución de la cultura y el arte de la ciudad en unos años?

Pues un honor, aunque todavía no me considero de la tradición cultural porque “me queda mucho rodaje que hacer aún”. Esperemos que bien, yo abriría algún museo nuevo para exponer todas las obras de todos los artistas que hay conocidos y sin conocer porque como tú bien dices: “es el Atenas de La Mancha”, sólo de pintores locales ya se podría rellenar un museo.



9. El COVID-19 ha marcado a la mayoría de artistas en España, por no hablar de Tomelloso donde tuvo una alta incidencia que traumatizó a su población. ¿Cómo te ha marcado esta etapa en lo personal y en lo artístico?

A mí me pilló en la Universidad todavía, en el panorama artístico-laboral no me afectó en ese momento. En lo personal, no tuve ningún familiar que falleciese ni ninguna pérdida relacionada con el COVID-19.

10. ¿Qué proyectos tienes en mente? ¿Podremos verte próximamente en alguna exposición que reúna tus obras?

Pues ahora estoy con un enorme mural en la Castelar de Alcázar de San Juan y quién sabe si saldremos de España dentro de poco... . En esto no se puede planificar nada porque salen proyectos que ni habías pensado y se cancelan todos los que tenían en la agenda apuntados, es un poco lo que me pasó este verano. Mi idea es exportar un poco las temáticas de aquí y llevarlas a otros lugares, al igual que aquí sólo quiero contextualizar, pues ahora jugar a descontextualizar, como bien te he mencionado en lo que hice en Getafe, llevar un trocito de La Mancha en forma de obra de arte a donde no se conozca.





Homenaje a la mujer manchega, 2020. 2'90x5m  
I Certamen Urban Art Daimiel (Ciudad Real)



Dorotea, 2020. 2'50x4m  
Mujeres del Quijote Vol II, Ciudad Real



Historia de Tomelloso, 2021. 2'90x17m  
Tomelloso (Ciudad Real)



TOMÁS GUTIÉRREZ



Recuerdos de juventud por Valdepeñas, 2020. 3x20m/  
I Exhibición de graffiti ciudad de Valdepeñas (Ciudad Real)



Gente de boina, 2021. 2'80x15m  
Tomelloso (Ciudad Real)

TOMÁS GUTIÉRREZ

TOMÁS GUTIÉRREZ



Valdejoen, salas del centro de la juventud, 2021. 2'90x7m+ mural conjunto con otro artista Valdepeñas (Ciudad Real)



Bacín, 2021. 2'90x7m  
Tomelloso (Ciudad Real)



**La muchacha extremeña, 2021. 2'50x2'50m**  
XI Certamen Calamonte joven (Badajoz)



**La manchega azafrañera, 2020. 2'90x3'50m**  
I Certamen Urban Art Villacañas (Toledo)

**TOMÁS GUTIÉRREZ**

# **NORMAS DE PUBLICACIÓN**



## CRITERIOS DE SELECCIÓN DE ORIGINALES

NÚMERO 2 (2023)

### NORMAS GENERALES

Mambrino. Revista de Creación artística está abierta a la recepción de originales y obras de arte de autores de cualquier nacionalidad o procedencia geográfica, con una temática libre y escritos en lengua castellana, sin importar condición o edad.

Las obras deberán ser originales, inéditas y no haber concurrido o haber sido presentadas a editoriales o certámenes, bajo el mismo o distinto título.

En las creaciones literarias se hará constar el nombre y apellidos del autor y el título de las mismas.

En las creaciones artísticas se hará constar el nombre y apellidos del autor, título de la obra, ficha técnica y breve explicación o significado entre 350-400 caracteres (incluidos espacios).

### LITERATURA

Los originales se enviarán en formato Word, con sangrías y paginación. Fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12 e interlineado de 1,5.

Secciones literarias:

- Relato (Extensión máxima: 12.000 caracteres con espacios incluidos)
- Poesía (Extensión máxima: 4.000 caracteres con espacios incluidos)
- Microrrelato (Extensión máxima: 400 caracteres con espacios incluidos)
- Ensayo (Extensión máxima: 8.000 caracteres con espacios incluidos)
- Crítica literaria (Extensión máxima: 8.000 caracteres con espacios incluidos)

### ARTE

Las obras se enviarán en archivos jpg. o png. Con una resolución mínima de 300pp, siempre a color y con una dimensión entre 2.000 px y 5.000 px

Secciones artísticas:

- Artes plásticas
- Escultura
- Ilustración
- Fotografía
- Crítica cinematográfica

\*Existirá la posibilidad de envío de series de obras cuando sean compuestas por más de una producción y formen un conjunto artístico, en las secciones de artes plásticas, escultura, ilustración y fotografía.

### ENTREVISTA

Este espacio se reserva a criterios de la dirección de la revista, así como los coordinadores y el editor, quienes valorarán por méritos y trayectoria artística u originalidad de la obra del autor a entrevistar, proceso siempre realizado a través de un comité artístico y contacto previo con el artista.

### MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

#### A) AUTORES VISITANTES

Dicha modalidad será accesible para aquellos autores o autoras que no tengan la condición de socios del IEHCAM. En este caso, las obras enviadas serán sometidas a una convocatoria pública de autores, siendo valoradas por un jurado compuesto por la dirección técnica y editorial, coordinadores de las diferentes secciones y especialistas en las materias, si la situación así lo requiriese.

## B) AUTORES RESIDENTES

Los autores residentes son aquellos que mantienen un espacio propio en Mambrino y por lo tanto podrán publicar de forma directa sus obras de arte, siempre y cuando cumplan con los requisitos de calidad dictadas por la Dirección editorial y la Coordinación literaria o artística, respectivamente, al igual que cumplan las condiciones como obra reciente, inédita y autoría de la misma.

Los autores residentes podrán elegir la sección en cada número de la revista, de esta manera, favorecemos la multidisciplinariedad en el mundo de la creación.

Para convertirse en autor residente, todos aquellos/as interesados deberán cumplir el requisito de ser socio del Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha (IEHCAM) mediante el pago de la cuota anual y cumplimentación del formulario de alta de socio.

Para el envío de las obras, por parte de los autores residentes, la Dirección editorial se pondrá en contacto con los propios autores para solicitarles la obra y dar una respuesta en menos de 30 días, en caso de aceptación o que requieran cambios o correcciones de cualquier tipo.

### MÉTODO DE ENVÍO DE OBRAS

Se enviarán los originales en tres archivos, ya sea arte o literatura, con el Asunto a la hora de envío de los archivos de la siguiente manera: Mambrino\_Convocatoria\_2022.

#### a) Obra

Literatura: el archivo debe contener título de la obra, sección a la que se presenta, así como nombre y apellidos del autor/a.

Arte: las obras de arte se enviarán mediante formato jpg (pintura, escultura, ilustración, fotografía), junto a un archivo en formato word con el título, autor, ficha técnica y explicación. La fotografía de la obra tendrá un mínimo de 300pp de resolución para favorecer una mejor visualización en la revista y unas dimensiones de .....

b) Declaración Jurada de autoría de la obra y firmada en formato Word.

### PLAZO MÁXIMO DE ENVÍO DE ORIGINALES

#### AUTORES VISITANTES

Las obras junto a su documentación anexa serán enviadas con fecha límite de 01/09/2022.

#### AUTORES RESIDENTES

La dirección editorial se pondrá en contacto con cada autor residente para el envío de la obra y su documentación adicional con fecha límite de 01/12/2022.

### ENVÍO DE ORIGINALES

Si desea que sus originales u obras de arte sean valorados por nuestro Comité editorial, en cualquiera de las especialidades, así como ponerse en contacto con el equipo técnico de la revista podrá hacerlo, indicando en el asunto "Convocatoria\_2022\_Mambrino", a los siguientes correo:

Envío de obras y documentos anexos  
publicaciones@iehcam.com

Más información:  
contacto@iehcam.com

### CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA

Cualquier autor/a que desee obtener un certificado oficial de publicación, expedido por el Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha como entidad editora, deberá comunicarlo mediante cualquiera de los canales de comunicación con el equipo directivo anteriormente citados.

## INSTITUTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS DE CASTILLA-LA MANCHA

El Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha (IEHCAM) se constituye como una asociación cultural y artística sin ánimo de lucro, cuyo fin es potenciar la profesionalización total de la industria cultural, así como ofrecer nuevas herramientas de I+D+i, digitalización o el impulso de nuevos proyectos en creación cultural, investigación académica y defensa patrimonial.

### PILARES IDEOLÓGICOS

- Profesionalización cultural
- Cooperación multidisciplinar
- Emprendimiento de la industria cultural
- Espíritu de I+D+i del área de las Humanidades
- Valores profesionales
- Apoyo al emprendimiento individual y cooperativo en la industria cultural
- Promoción cultural, artística y turística
- Desarrollo de proyectos
- Fomento de la sindicalización del mundo de la cultura
- Defensa del Patrimonio Histórico y Artístico
- Potenciar la cooperación del tejido asociativo y empresarial
- Asesoramiento cultural y profesional



INSTITUTO DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS DE  
CASTILLA-LA MANCHA  
C/ Carrera San Jerónimo, 26 Tomelloso 13700 (C. Real)  
+34 604365924  
contacto@iehcam.com  
www.iehcam.com



## COLABORA

Una de las formas de colaborar con nosotros en la aportación que los propios lectores o interesados en apoyar al sector cultural puedan proporcionarnos.

Por ello, si te interesa colaborar con nosotros y apoyar a nuestra revista o cualquier iniciativa propia del Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha podrás hacerlo mediante una donación.

### ¿Eres empresa?

Si tienes un negocio o empresa y deseas publicitarte en nuestra revista esta opción te interesa. Mambrino. Revista de creación artística es una revista digital y gratuita, de acceso abierto y con un amplio público disponible en habla castellana y de múltiples ámbitos artísticos. Por ello, tu negocio recorrerá muchos sectores de población y multitud de territorios, permitiéndote al mismo tiempo apoyar económicamente al sector cultural y artístico y paralelamente dar visibilidad y publicidad a tu negocio.

Cualquier donativo, siempre y cuando el donante lo desee, se acompañará de un Certificado de donación expedido por el IEHCAM para que surta los efectos oportunos en las obligaciones fiscales pertinentes.

## HACERME SOCIO DEL IEHCAM

Convirtiéndote en socio/a del Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha, tendrás la oportunidad de tener tu propio espacio permanente como Autor Residente, en la modalidad que elijas en cada número.

Además, al ser socio de la organización podrás participar en actividades formativas, culturales o artísticas, exposiciones, proyectos de investigación, de igual manera que podrás beneficiarte de recursos internos para asociados como asesoría, gestión cultural, espacios y materiales audiovisuales, servicios editoriales y publicitarios, espacios de contacto científico y artístico, además de otros mucho más.

La cuota anual es de 10€

**Si estás interesado, necesitas que te resolvamos cualquier duda o hacernos llegar una sugerencia puedes hacerlo a través de nuestro correo electrónico: [contacto@iehcam.com](mailto:contacto@iehcam.com)**

**Número de cuenta: ES49 0073 0100 5105 4294 9076  
Entidad: OPENBANK S.A. (del Grupo Santander)**

---

# COLABORADORES

PERIÓDICO **CLM**



**TOMELLOSO**  
AYUNTAMIENTO





**IEH**  
**CAM**  
INSTITUTO DE ESTUDIOS  
HUMANÍSTICOS  
DE CASTILLA-LA MANCHA